

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

28 СЕН 1957

Владивосток

Газета №

К гастролям С. Кочаряна в Приморье

Слово — могучее оружие пропаганды великих идей современности.

Художественный образ, выраженный словом, оказывает наибольшее воздействие на слушателей. Поэтому художественное чтение, как вид искусства, получило развитие и распространение в нашей стране, пользуясь большой любовью советского зрителя.

Форма устного рассказа ведет свое начало от замечательных традиций народных сказителей, известных нам еще с древних времен. Во многих странах эта форма творчества прекратила свое существование и лишь в нашей стране продолжает жить. Более того, эта форма получила свое дальнейшее развитие на основе классической литературы, являясь в наши дни одним из замечательных художественных средств в передаче крупнейших произведений. Буржуазное растленное искусство Запада и Америки не знает подобных форм.

В отличие от чтецов-декламаторов, которые читают стихотворения, монологи, маленькие рассказы, отрывки из произведений и т. д., особое значение приобрело чтение с эстрады монументальных произведений народного эпоса, русской и советской классики.

Крупнейшими художниками, утвердившими этот жанр, явились Качалов, Шварц, Закушняк, Яхонтов, Журавлев и другие. Почетное место среди них занимает заслуженный деятель искусств и Народный артист Армянской ССР Сурен Акимович Кочарян.

Артист имеет свою ярко выраженную индивидуальность чтеца-художника, в котором сочетаются высокая культура речи, ясность мысли, идеи и сценический темперамент, позволяющий артисту с огромной силой и убедительностью донести до слушателей образы произведения.

На сцене он неотделим от сидящих в зрительном зале: кажется, что не существует ни рамп, ни сценического света, есть только рассказчик, который владеет мыслями и чувствами слушателей. Это своеобразный театр одного актера, представляющий десятки различных образов, характеров, картин природы и захватывающих событий.

Первые литературные концерты С. Кочаряна в нашем крае начались чтением композиции известного произведения советского писателя В. Попова «Сталь и плак».

Центральным образом композиции является Сергей Крайнев. В силу ряда причин он оказался в тылу у немцев и первое время ведет борьбу с врагом в одиночку. Все свое мужество и волю Крайнев направляет на взрыв электростанции.

Цепь неудач, необычайных трудностей сопутствует его усилиям. Особенно извлекать воспринимает зритель вторую часть, где герой-одиночка, находящийся на краю гибели, обретает новую жизнь, свежий приток сил, когда он находит своих товарищей по борьбе. В передаче С. Кочаряна все эти события так захватывают и держат в напряжении зрителя, как будто это хорошо знакомое произведение слушается впервые.

Следующая работа С. Кочаряна, показанная приморскому зрителю, — «Шахразада» («Тысяча и одна ночь»). Это широко известные сказки, являющиеся образцом устного творчества народов Востока. Они складывались веками, но первая запись их, как литературного произведения, относится к 16 веку.

Своим трудом над «Шахразадой» Кочарян как бы воспроизвел старую, уже умершую арабскую традицию устного рассказа. В основе его композиции «Шахразада» лежит идея о том, что бесправная женщина Востока в условиях социального и семейного деспотизма отстаивает свои права человека, матери и жены.

Богатейшая словесная ткань этого произведения пересыпана многочисленными афоризмами народной мудрости, которые так тонко и выразительно передает исполнитель. Нередко по ходу рассказа он говорит на подлинно арабском языке. Это подчеркивает присущий сказкам восточный колорит и придает им особую прелесть.

Меньший интерес представляют и другие работы С. Кочаряна: народный армянский эпос «Давид Сасунский», поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» и «Крейцера соната» Л. Толстого.

Сурен Кочарян не только страстный пропагандист мировых литературных ценностей, но и талантливый их исполнитель. Его литературные концерты — это крупное художественное явление, имеющее большое значение для популяризации этого замечательного вида искусства в Приморском крае.

Г. СЕЛЕВЕРСТОВА,
А. ШИНКАРЕНКО.