

Лауреаты Сталинских премий



Мастер художественного слова

Сурен Кочарян энтузиаст художественного чтения. Он уже 25 лет пропагандирует лучшие произведения мировой и советской литературы, является инициатором организации «Литературных пятниц» во Дворце культуры завода им. Горбунова в Москве, другом и воспитателем молодых чтецов.

Любовь к художественному чтению появилась у Сурена Кочаряна давно. В годы, когда он еще молодым актером выступал на сцене театра имени Г. Сундукяна. Мы помним первые литературные вечера Сурена Кочаряна в 1926 году в ереванском Доме культуры, посвященные творчеству Ов. Туманяна, А. Исаакяна, где он показал себя непревзойденным рассказчиком.

Его увлекает искусство чтеца, способного раскрыть перед слушателями характеры героев литературного произведения, взволновать их художественностью повествования, воспитывать в слушателях лучшие черты наших современников.

Хорошо владея армянским и русским языками, постигнув их богатство и красоту, Сурен Кочарян становится одним из лучших мастеров художественного слова. Выдающийся русский актер и чтец В. И. Качалов писал: «Среди московских мастеров художественного чтения выдающееся место занимает Сурен Кочарян. Его работы, за которыми я с большим интересом слежу на протяжении уже многих лет, пользуются у нас заслуженной популярностью. Его литературные композиции охватывают монументальные произведения мировой классики. Он вкладывает в них настоящее творческое горение и умеет сделать их волнующими и общедоступными». В этих словах дана характеристика творческого облика Сурена Кочаряна.

Горячо откликается Сурен Кочарян на волнующие народ события, стремится всегда идти в ногу с жизнью, воодушевляясь великими идеями коммунизма. Характерными примерами к сказанному могут служить композиции: «Молодая гвардия», «Сталь и пламя». Героические образы молодогвардейцев, образ Сергея Крайнева встают перед слушателями во всей

их полноте. Чтец с большой страстностью показывает цельность и духовную красоту советских людей, их неукротимую волю к победе в дни Великой Отечественной войны.

Артист драматического театра, исполняя роль в каком-либо спектакле, воплощает образ одного действующего лица. При этом на помощь ему приходят грим, декорации, приходят партнеры... В совершенно ином положении актер-чтец. Он должен тончайшим образом передать чувства и мысли многих героев, живописно изобразить обстоятельства, в которых они действуют. И Сурен Кочарян достигает этого, талантливо раскрывая идейное содержание произведения.

Артист доносит до слушателя всю красоту таких шедевров мировой литературы, как эпос «Давид Сасунский», «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, «Крейцеров соната» Л. Толстого, «Шахразада» и другие.

Читая «Давида Сасунского», Сурен Кочарян воссоздает всю неповторимость эпического сказа и, как настоящий советский художник, создает в слушателях настроение, перекликающееся с чувствами и мыслями наших дней. Мастером психологического рисунка показал себя Сурен Кочарян в чтении «Крейцеровой сонаты», передавая с большой силой душевные переживания Позднышева. Артист передает глубину этого произведения Л. Толстого, обличающего дживость и фальшь морали буржуазно-творянской семьи. Увлекательный рассказ Шахразады в исполнении Кочаряна переносит нас в мир чудесных сказок «Тысячи и одной ночи», поэтически передающих народную мудрость.

Литературные композиции Сурена Кочаряна сделаны с большой любовью, в них бережно сохранены идея, замысел автора.

Ныне Сурен Кочарян работает над новой программой. Высокая награда — присуждение Сталинской премии — еще более воодушевит талантливого артиста на вдохновенное служение своим искусством советскому народу.

С. БАРСЕГЯН.