

Большое мастерство

(Концерты солиста Московской государственной филармонии народного артиста Армянской ССР лауреата Сталинской премии С. А. КОЧАРЯНА)

Жанром С. А. Кочаряна является художественное слово. Концерты, которые он дает, бывают не совсем обычные. Зритель присутствует на своеобразном спектакле, в котором участвует много действующих лиц, хотя при этом нет соответствующего числа актеров, грима, декораций. На сцене один С. А. Кочарян. Но его слова, жест, мимика восполняют отсутствующие элементы спектакля, и зритель уходит, унося в память реальные образы, оживленные прекрасным искусством и талантом артиста.

В исполнении С. А. Кочаряна сочетаются необходимые для актера-рассказчика выразительные жесты и мимика, но главным его инструментом является слово. У Кочаряна оно приобрело особую выразительность. Посредством слова, окраски звука, интонации голоса, ритма и темпа речи артист ярко передает отношение автора к своим героям, их отношения между собой, любовь, ненависть, мужество, страх, презрение, восхищение и многие другие оттенки человеческих чувств и переживаний.

Композиция «Шахразады» (сказок 1001 ночи) знакомит нас с великолепным литературным памятником устного творчества народов Востока.

В исполнении Кочаряна оживают образы многих удивительных историй, которые тысячу и одну ночь неутомимо рассказывала грозному, но глуповатому царю Шах-риару мудрая и лукавая Шахразада.

С. А. Кочарян выразительно и ярко раскрывает и доносит до слушателя основную идею сказок — борьбу поработенной и униженной женщины Востока за свое право на жизнь.

Репертуар С. А. Кочаряна разнообразен. В него входят эпические произведения грузинского и армянского народов, итальянские новеллы, классика, произведения советских писателей («Молодая гвардия» А. Фадеева и «Сталь и плак» В. Попова), которые будут исполнены в предстоящих концертах.

Композиция С. А. Кочаряна по удостоенному Сталинской премии роману «Сталь и плак» называется «Сергей Крайнев». Не изменяя сюжетные линии, актер группирует все события вокруг Сергея Крайнева, являющегося одним из главных действующих лиц романа. Эта композиция с большой силой воскрешает героические дни Великой Отечественной войны, раскрывает прекрасный облик наших современников, мужественно и бесстрашно сражавшихся за свободу и независимость нашей Родины. Перед глазами зрителя проходят один за другим знакомые образы: мужественный, энергичный Сергей Крайнев, руководитель подпольной группы Андрей Сердюк, отважные братья Прасоловы, чуткая, женственная и обаятельная Валя Теплова. Также отчетливо выглядят и враги: полковник Пфауль, предатели Вальский, Пивоваров и другие.

Кочарян нашел для каждого образа нужную интонацию, мимику, выразительный жест.

Ярко и убедительно исполнены сцены взрыва завода, убийство предателя Вальского, встреча Сердюка со связной. Одной из самых сильных по напряжению и передаче является сцена в финале композиции, где Крайневу необходимо столкнуться в котельную вагонетку с бомбой, с зажженными шнурами и приготовленными взрывателями.

Актер убедительно показывает, что Крайнев, действуя как герой-одиночка, неминуемо погиб бы и что только сила коллектива коммунистов-подпольщиков, действующих под руководством партии, способна была бороться и побеждать. В этом основная идея композиции.

Выступления Кочаряна радуют не только высоким искусством исполнителя, но и тем творчески взыскательным отношением к себе и своему репертуару, которое характерно для советского художника, страстного пропагандиста лучших образцов классической и советской литературы.

А. ИЦКОВ.

Туркменская ИСПРА
г. Ашхабад
29 Апр. 1951г.