

СОВ. ЛАТВИЯ

г. Рига

8 ИЮЛ 1951

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

5 Концерты Сурена Кочаряна

Сурен Кочарян широко известен советскому зрителю не только как мастер художественного чтения, но и как создатель нового жанра в искусстве. Этот жанр можно было бы назвать — спектакль одного актера.

Тут нет спектакля в привычном нам смысле — с декорациями, театральными костюмами, музыкальным сопровождением, световыми эффектами. На сцене — всего один человек, который является одновременно и автором композиции, и режиссером, и постановщиком, и исполнителем.

В творческой лаборатории Сурена Кочаряна слово является основным изобразительным средством. В устах тонкого, выскательного художника оно приобретает изумительное богатство оттенков, красок, интонаций. Скупой жест, выразительная мимика талантливого артиста служат лишь для того, чтобы подчеркнуть то главное, что заключено в слове.

Богатейшие оттенки гибкого голоса артиста, которым он управляет с изумительным мастерством, делают его рассказ ярким, выразительным, эмоционально насыщенным.

И, повинаясь силе таланта, зритель ясно видит перед собой величественное зарево плавок над металлургическим гигантом Донбасса, он слышит лязг железа и звуки боя... Перед его мысленным взором вста-

ют образы наших стойких, отважных советских людей и омерзительные типы врагов-фашистов — этого «шлака человечества».

А завтра рассказчик поведет вас в цветущие сады Багдада слушать сказки лукавой Шахразады и раскроет перед вами пестрый «словесный ковер изумительной красоты» (Горький)...

В репертуаре Сурена Кочаряна — 29 литературных композиций. Все что — большие полотна. Здесь представлен армянский эпос «Давид Сасунский», «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, восточные сказки «Шахразада» («1001 ночь»), много произведений русской и зарубежной классической литературы, лучшие произведения советских писателей («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сталь и шлак» В. Попова, «Золото» Б. Полевого).

Свои выступления в Риге Сурен Кочарян открыл литературной композицией «Сергей Крайнев» по роману В. Попова «Сталь и шлак». Не изменяя сюжетной линии романа, он группирует все события вокруг главного героя инженера Крайнева, ведущего героическую борьбу с фашистскими захватчиками в Донбассе, в тылу врага.

Во время гастролей Сурен Кочарян покажет рижанам и другие лучшие свои работы.