

Художник слова

«Я рад, что, наконец, начались у нас публичные чтения произведений наших писателей. Я думал всегда, что публичное чтение у нас необходимо... в голосе чтеца послышится неведомая сила, свидетель истинно-растроганного внутреннего состояния...» — писал Н. В. Гоголь в 1843 году.

Эти слова можно целиком и полностью отнести к творческому мастерству солиста Московской Государственной филармонии, народного артиста Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Сурена Акимовича Кочаряна, литературные концерты которого с большим успехом идут в Сыктывкаре.

... На переднем плане сцены в центре стоит кресло. В нем — артист. В зале — удивительная тишина. Проходит несколько секунд — и как-то сразу между артистом и зрителями натягивается невидимая нить. Начинается спектакль.

Зритель не видит на сцене декораций, костюмов, что так дополняют театральный спектакль. Но вдохновенное слово артиста воспроизводит живую картину произведения. Слово, овладевающее зрителем, насыщено глубокой эмоцией, оно полно жизненной правды.

Чтобы конкретно обрисовать воспроизводимый образ, С. Кочарян прибегает к помощи всех средств актерской выразительности: жестах, мимике, интонации голоса, ритму и темпу речи. И хотя Кочарян не встает с кресла, тем не менее он ярко и убедительно рисует образы героев произведения. Большим дополнением к этому является богатая мимика актера.

Ласкающий, бархатный голос большого диапазона мощно звучит в моменты гнева, страсти и радости.

Богатый репертуар артиста насчитывает 31 произведение: армянский эпос «Давид Сасунский» и «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели и «Сталь и плак» В. Попова, «Шахразада» (1001 ночь) и «Крейцера соната» Льва Толстого, «Декамерон» Бокаччо и композиция «За Родину», народные сказки и многое другое, и в каждом из них С. Кочарян идет своими путями, путями исследователя и научно-го работника, артиста и режиссера.

Художественные полотна С. Кочаряна охватывают самые разнообразные литературные жанры. Творческий голос народа, идущий из веков, воплощенный в крупнейших произведениях народного эпоса, насыщается новым пониманием, поднятым до уровня современности.

Гастроли С. Кочаряна в Сыктывкаре начались литературной композицией «Сергей Крайнев», сделанной самим актером по роману В. Попова «Сталь и плак». В. Попов в своей книге рисует героические события Великой Отечественной войны, когда под натиском немецких полчищ наша Армия отходила от священной границы Родины, он показывает борьбу нашего народа за честь и свободу. Самоотверженная борьба советских людей находит воплощение в облике солдата-воина на фронте, героя-партизана в тылу врага, труженика-рабочего — на трудовом посту.

С. Кочарян не изменяет сюжетной линии, сохраняет идею романа, основных его героев. События, сгруппированные вокруг Сергея Крайнева — откуда и название композиции, — выливаются в монументальный памятник борьбы и героизма народа-победителя.

С первых слов, звучащих со сцены, слышен напряженный пульс события, боль сердца рабочего коллектива, уничтожающего свой завод на временно оставляемой врагу территории. И вот немецкие танки врываются в город, поливая огнем пуле-

метов жилища и людей. Зритель как бы включается в борьбу Сергея Крайнева, и вместе с ним завершает взрыв электростанции. В этом — захватывающее мастерство С. Кочаряна. По мере раскрытия композиции артист проникновенно передает жизнеутверждающую силу советского народа. Сквозь горечь поражений и отступлений слышится все более страстная воля к победе, завершаемая фразами, наполненными героическим пафосом.

Трактовка образов своеобразна своей индивидуальностью и конкретностью. Андрей Сердюк (один из руководителей подпольной группы коммунистов) — сосредоточен, с мрачным взглядом из-под нависших бровей. Он умен и ласков. Исключительно тонко показана связная — учительница, скромная и мужественная, простая и требовательно-строгая. Это она приносит важные задания Центрального Комитета партии и в требовательном спокойном голосе ее слышна Родина — мать.

Содержателен образ Вали Тепловой. Она — одна из девушек-героинь, оставленных для работы в подполье.

Чтение местами достигает высокого драматизма, облик советского человека, победившего в упорной войне, выступает с отчетливой ясностью, с глубокой верой в правое дело советского человека, беспрдельно любящего Родину, преданного большевистской партии и товарищу Сталину.

«Крейцера соната» Л. Толстого в передаче Кочаряна приобретает новый смысл и заставляет нашего слушателя по-иному, по-новому смотреть на принципы морали, осознать свой собственный быт. Наша молодежь, слушающая эту композицию, начинает проверять свою личную жизнь и, проникнутая глубиной новой трактовки и мастерского исполнения, прекрасно понимает, что истинная любовь, настоящая советская семья строится на совершенно новых основах, пронизанных дружбой и верой друг в друга.

«Шахразада» (1001 ночь) — крупнейший памятник мировой литературы. И перед слушателями многогранно блещет «словесный ковер изумительной красоты» (Горький), поражающий глубиной и искусством народные мысли. По признанию академика И. Ю. Крачковского, редактировавшего литературное произведение, работа С. Кочаряна, предшествовавшая его выступлениям, была огромной и сложной и еще в рабочей рукописи была ценным научным документом. Его можно использовать и как печатное произведение для чтения каждым из нас.

Работа артиста-художника пронизана патриотизмом и верно служит идейному воспитанию советских людей. Реалистическая глубина творчества С. Кочаряна, размах и широта его замыслов, большевистская партийность в трактовке произведений делают его творчество подлинным образцом социалистического искусства.

Вот почему с таким напряжением зал следит за развитием действия. Благодарный слушатель отвечает чувством единения с артистом. Интеллигент и рабочий, студент и колхозник остро ощущают мастерство художника слова. Нашим зрителям предстоит услышать еще несколько замечательных работ С. Кочаряна: «Давид Сасунский» — образец армянского эпоса; жизнеутверждающие, полные неистощаемого юмора новеллы эпохи Возрождения — «Декамерон» и другие композиции.

Приезд С. Кочаряна — значительное событие в культурной жизни Сыктывкара. Концерты этого талантливого художника слова найдут широкий отклик сыктывкарского зрителя.

И. СУХАНОВ,
засл. деятель искусств Коми АССР.