

# Литературные вечера Сурена Кочаряна

Огромная сила заключена в слове, особенно в художественном, ярком и волнующем. Оно может воссоздать перед слушателями живую многогранную картину жизни.

Мастером такого живого художественного слова является народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Сурен Акимович Кочарян.

У Сурена Кочаряна все это достигается реалистической манерой чтения с помощью интонаций, мимики, выразительного жеста. Сурен Кочарян является чтецом, в котором совместились черты сказителя, актера, литературоведа, постановщика и режиссера. Поэтому каждое выступление его в Ужгороде и Мукачеве воспринималось как своеобразный спектакль.

За свою сценическую деятельность С. Кочарян создал несколько десятков прекрасных литературных композиций. Тут и древний эпос Востока, и новеллы эпохи Возрождения, и произведения русской классики, и труды советских писателей.

Закарпатцы познакомились с его работой — оригинальной композицией «Шах-разады» («1001 ночь»). Древнейший памятник мировой культуры — «Шах-разада» дорог нам как сокровищница народной мудрости. Сказки Шах-разады М. Горький назвал великолепным памятником устного народного творчества, памятником самым монументальным, с изумительным совершенством, выражающим буйную силу цветистой фантазии народов Востока: арабов, персов, индусов. Такой и раскрывает перед слушателями «Шах-разаду» Сурен Кочарян.

Талантливый артист С. Кочарян, поражая богатством жеста и выразительной мимикой, обладает и замечательным даром мгновенно перевоплощаться, умением одним — двумя штрихами точно передать характер действующих лиц. За всем этим стоит огромный труд артиста, 26 месяцев работавшего только над литературной композицией «Шах-разады».

Не менее ценна работа С. Кочаряна над произведением эпохи итальянского Возрождения — «Декамерон» Джованни Бокаччо.

«Декамерон» — классическое отражение эпохи. Это, прежде всего, книга о любви: трагической, смешной, меланхолически-грустной, чувственной, но всегда отвергающей средневековый аскетизм, ханжескую церковную мораль. Человек, со всеми его страстями, чувствами, чуждый всяких предрассудков, сильный и жизнелюбный — вот основной герой книги Бокаччо.

Перед слушателями С. Кочаряна предстает это произведение, написанное еще в 1351 году, во всей его красочности, остроте, занимательности, жизненности, и в то же время нравственной чистоте. Многие

незабываемые художественные образы этого произведения сохранили и поныне свое общественное и воспитательное значение.

Необыкновенно интересна и работа мастера слова над русской классикой, в первую очередь над «Крейцеровой сонатой» Л. Н. Толстого и рассказами Н. С. Лескова («Интересные мужчины», «Аскалонский злодей», «Звень», «Маленькая ошибка»). Особое место в творчестве С. Кочаряна занимает композиция «Крейцера соната» (в 2-х частях).

В этой повести Л. Н. Толстой беспощадно осудил живую буржуазную мораль, показал трагедию любви, лишенной высоких идейных понятий и общих духовных интересов, любви, сведенной к чувственное полотно, как известно, отразило и неверные взгляды автора, проповедующего личное нравственное усовершенствование, приходящего к выводам о невозможности и безнравственности всякого брака.

Сурен Кочарян, сохранив всю художественную силу этого произведения, не включил в текст страницы ложной толстовской философии. «Крейцерову сонату» в его исполнении 16 сентября мукачевцы слушали, затаив дыхание.

Перед слушателями областной партшколы в Ужгороде и студентами педагогического училища в Мукачеве С. Кочарян выступил со своей сравнительно новой работой — композицией «Золото» по одноименной повести лауреата Сталинской премии Б. Полевого. Мастерски собранные воедино главные узлы повести сделали композицию предельно выразительной,стройной. Тема безаветной любви к своей Родине, беспредельного мужества, кристальной честности простых советских людей звучит в этой композиции с исключительной художественной силой. В «Золоте» артист с большой страстностью показывает цельность и духовную красоту советского человека, проявившихся особенно сильно в незабываемые дни Великой Отечественной войны.

Тончайшая передача чувств и мыслей героев, живописное изображение обстоятельств, при которых они действовали, — все это делает исполнение С. Кочаряна настолько убедительным, что слушатели как бы реально чувствуют самую жизнь, становятся непосредственными участниками событий, о которых повествуется.

Успех литературных вечеров Сурена Акимовича Кочаряна несомненен. Впечатление от его выступлений большое. Это плоды напряженной, неустанной работы талантливого артиста над собой, над совершенствованием своего мастерства.

М. ЦИРИКУС,  
директор областной филармонии.