

# Литературные вечера Сурена Кочаряна во Львове

Солист Московской государственной филармонии народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии Сурен Акимович Кочарян по праву занимает одно из первых мест в ряду выдающихся советских чтецов — мастеров художественного слова.

Отличительной чертой творчества Сурена Кочаряна является его стремление к популяризации и пропаганде величайших мировых литературных памятников. Но артист не ограничивается простым ознакомлением слушателей с тем или иным монументальным произведением. Как подлинный советский художник Сурен Кочарян ставит перед собой задачу донести до аудитории всю философскую глубину таких произведений, правильно и ярко истолковать их художественное и идейное содержание, причем сделать это по-новому, с позиций нашей современности.

С этой ответственной задачей артист справляется блестяще.

Первый литературный вечер Сурена Кочаряна состоялся 17 сентября в концертном зале областной филармонии. Исполнялась литературная композиция «Шахразада» (1001 ночь).

«Среди великолепных памятников устного народного творчества «Сказки Шахразад» являются памятником самым монументальным, — писал Горький. — Это словесное тканье родилось в глубокой древности; разноцветные шелковые нити его простерлись по всей земле, покрыв ее словесным ковром изумительной красоты». Этот ковер Сурен Кочарян вынес на сцену, и он засверкал перед слушателями всем своим богатством красок. Мы с увлечением слушаем удивительные истории, которые тысячи и одну ночь рассказывала мудрая и лукавая Шахразада глупому, капризному и жестокому царю Шахрияру.

Благодаря огромному артистическому мастерству Кочаряна, его уменью перевоплощаться, находить для каждого героя сказок своеобразную манеру речи, особый ритм, краски, благодаря его богатейшей мимике, скупому, но точному жесту слушатели словно присутствуют на интереснейшем спектакле. Перед ними проходит целая вереница ярко очерченных образов мудрецов и глупцов, людей хитрых и прямодушных, слабых и сильных, благородных и коварных.

В замечательном исполнении артиста мы услышали живое слово народа, почувствовали его неиссякаемую мудрость и оптимизм, его глубокую веру в победу над злом.

Нельзя не отметить огромной, поистине исследовательской работы Кочаряна над текстом памятника. Восемь томов русского издания «Шахразад» с их пятью тысячами страницами строчка за строчкой были детально изучены артистом. Для своей композиции он отбирал самые характерные образы, обороты, чеканные афоризмы и пословицы, наиболее красочные стихи, яркие эпитеты и восклицания. Так, превращая тысячи строк в десятки, осторожно снимая все наносное, второстепенное, артист сумел выделить самое главное, наиболее важное и создать новое, своеобразное произведение.

Значительный интерес представляет литературная композиция по «Крейцеровой сонате» Льва Толстого, которую Кочарян исполнил во втором концерте.

Большая заслуга артиста заключается в том, что слушатели, и в первую очередь молодежь, покидают концертный зал, получив не только огромное художественное, эстетическое наслаждение, но и глубоко задумавшись над тем, в какой мере отвечает их собственная жизнь требованиям нового коммунистического быта, новой высокой морали нашего общества.

Третья программа, с которой выступил Сурен Кочарян в нашем городе, посвящена творчеству великого певца итальянского Возрождения Джованни Бокаччо.

Если в «Шахразде» Кочарян предстал перед слушателями как мудрый, немного лукавый певец-сказитель, а в «Крейцеровой сонате» мы увидели в нем большого драматического артиста, то в «Декамероне» Кочарян показал себя блестящим рассказчиком, столь же мудрым, но несколько ироничным.

Действуя своим испытанным методом — тщательным отбором «зерна» каждого произведения, Кочарян и в «Декамероне» добился прекрасных результатов. Сняв некоторые черты фривольности новелл Бокаччо, он на первый план выдвинул их несомненную нравственную чистоту, тонкий юмор, живые человеческие чувства, пробивающиеся наперекор ханжеской церковной морали, косности и мракобесию средневековья.

Живое слово артиста покоряет слушателей. Его приятный голос, четкая дикция, выразительная артикуляция передают тончайшие нюансы замысла автора исполняемого произведения. Сурен Кочарян в искусстве художественного чтения поднялся до больших высот мастерства. Он еще раз доказал колоссальные возможности этого боевого, оперативного жанра советского искусства.

Б. КОРДИАНИ.