

6 OKT 1954 от

Одесса

Газета №

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЕЧЕРА СУРЕНА КОЧАРЯНА

Когда открывается занавес, на всей обширной, ярко освещенной сцене зрители видят лишь одно глубокое кресло, установленное посредине. И ничего больше! Выйдя и откланявшись залу, артист уютно располагается в кресле, свободно положив руки перед собой. Затем он спокойно, ничуть не форсируя голоса, произносит первую фразу, начинает повествование. И с этого момента, в продолжение почти двух часов, пока артист находится на сцене, все зрители, сколько бы их ни находилось в зале, забывают и о пустой сцене, и о времени, и даже о самом сидящем перед ними рассказчике. Они лишь видят то, что рисует их воображению слово чтеца.

Таково искусство Сурена Акимовича Кочаряна — чтеца Московской государственной филармонии, народного артиста Армянской ССР, лауреата Сталинской премии.

Зрители Одессы хорошо знают и любят творчество Сурена Кочаряна, который неоднократно выступал на многих сценических площадках нашего города. Новые литературные вечера этого замечательного художника слова, начавшиеся в зале Одесской филармонии, как и прежде, привлекают массу слушателей.

Творчество С. Кочаряна — одного из ярких мастеров советской сцены — отличается большим своеобразием, многими неповторимыми чертами. Индивидуальное лицо артиста характеризуется уже самим репертуаром его вечеров. «Шахразада», «Декамерон», «Крейцера соната», «Витязь в тигровой шкуре», «Давид Сасунский». Пропаганда величайших памятников мировой литературы, раскрытие силой устного слова их философской, этической и художественной глубины — вот благородная и необычайно трудная задача, которую взял на себя С. Кочарян. В продолжение многих лет он блестяще справляется с ней, все более совершенствуя свое искусство. В этом убеждают нас и новые литературные вечера С. Кочаряна в Одесской филармонии.

Замечательна и художественная, артистическая манера С. Кочаряна. Артист обладает большим даром перевоплощения, мастерски владеет мимикой, жестом, не говоря уже о богатейших интонациях голоса, позволяющих ему живописать неповторимые образы героев. Когда С. Кочарян читает, мы видим живых персонажей произведения, наблюдаем во всей сложности их жизнь и борьбу.

Но С. Кочарян не просто воспроизводит литературное произведение. Он раскрывает его с современных позиций, как вдумчивый советский художник, как мастер социалистического реализма.

Все эти качества С. Кочарян ярко продемонстрировал вчера — на первом своем вечере в зале филармонии, где им была исполнена литературная композиция «Шахразада» («1001 ночь»).

Кто не знает «Сказок Шахразады» — этого величественного произведения, названного М. Горьким самым монументальным памятником устного народного творчества! Мудрость, гуманизм и великодушие простых тружеников, тупость, деспотизм и корыстолюбие богатей-эксплуататоров, народный юмор, высокая мораль — все это богатое содержание произведения без ма-

лейшей утраты донесено артистом до слушателей.

Одну за другой рассказывает мудрая Шахразада свои сказки жестокому и своевольному царю Шахрияру. С увлечением следим мы за тем, как Шахразада выставляет напоказ моральную низость земных владык, как высоко возносит истинные достоинства простых людей. Артист заставляет нас еще раз убедиться в том, что образы «Шахразады» бессмертны по сей день.

Как мудрый художник социалистической эпохи раскрывает С. Кочарян и богатства другого величайшего литературного памятника — «Декамерона» Д. Бокаччо. В этом классическом произведении эпохи итальянского Возрождения для нас многое ценно поныне. Повествуя о любви, рисуя это человеческое чувство во всей его тонкости и сложности, Бокаччо неизменно отстаивает высокую нравственность, осмеивает средневековый аскетизм и ханжескую мораль церковников. С. Кочарян, проделавший огромную работу над произведением, доносит до слушателя самые ценные его черты — оптимизм, жизненность, непримиримость к предрассудкам.

С тех же творческих позиций подходит С. Кочарян и к сценическому воплощению таких эпических литературных полотен, как «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, армянский народный эпос «Давид Сасунский».

Особенного внимания заслуживает работа Сурена Кочаряна над русской классикой. Уже несколько лет видное место в его репертуаре занимает «Крейцера соната» Л. Толстого. Это произведение, с потрясающей силой реализма обнажающее гнилые устои буржуазной морали, звучит в устах артиста, как страстное обвинение капиталистическому миру, уродующему человека. С. Кочарян, показавший себя в «Шахразаде» и «Декамероне» как мудрый рассказчик и острый сатирик, в «Крейцеровой сонате» поднимается на большую высоту драматического искусства.

Иной духовный мир — мир свободного советского человека, строящего коммунистическое будущее, — раскрывает С. Кочарян в своей композиции «Золото» по одноименной повести Б. Полевого. Высокие моральные качества советского человека, проявившиеся с особенной полнотой в годы Великой Отечественной войны, — патриотизм, мужество, стойкость, готовность к подвигу во имя великой цели — все это находит волнующее воплощение в страстном слове артиста. Воспитательное значение композиции, особенно для молодежи, очень велико.

С. Кочарян — артист и исследователь. Все его композиции — образец вдумчивого, творческого подхода к произведениям, которые он воплощает на сцене. Только такой подход позволяет ему свести сотни и тысячи страниц литературного текста к двухчасовой композиции, сохраняющей в себе всю идейную суть и художественное своеобразие оригинала.

Литературные вечера Сурена Кочаряна — интереснейшего мастера советской сцены — заслуженно пользуются успехом широкого круга наших зрителей.

А. ЦЕРБАКОВ.