

Мастер художественного слова

Трудающиеся нашего города дали высокую оценку выступлениям мастера художественного чтения народного артиста Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Сурена Акимовича Кочаряна. Зал филармонии в эти вечера был переполнен.

В репертуаре С. А. Кочаряна «Крейцера соната» Льва Толстого, «Декамерон» Бокаччо, удивительные арабские сказки Шахразады... И все это лишь малая часть огромного (34 программы) репертуара артиста.

Большое впечатление производит глубокое проникновение чтеца в смысл произведений, отчего они предстают неожиданно новыми, необычными, яркими. В исполнении артиста чувствуется огромное уважение и внимание к слову, всегда осмысленному, ясному, звучному. Гибкий, красивого тембра голос, скупой и четкий жест усиливают и дополняют выразительность исполнения.

На сцене стоит кресло. Из-за кулис выходит человек. Поклонившись в ответ на раздавшиеся в зале аплодисменты, он садится, снимает очки, и через секунду это уже автор «Декамерона» Бокаччо

(от лица которого и ведется рассказ), общительный и остроумный, вежливый и колкий, всегда умный и обаятельный.

Мы увлечены, захвачены рассказом о грустных событиях, о людях, мешавших тому, чтобы восторжествовала благородная, чистая, непреходящая любовь, о ничтожности человека, который не был влюблен...

Два с половиной часа ведется рассказ. Вечер окончен. Горячими аплодисментами слушатели благодарят артиста за его большое и нужное искусство. Выступления С. А. Кочаряна утверждают ту мысль, что в искусстве чтеца слово и талант артиста — решающие элементы творчества, и никакие увлечения внешней выразительностью, попытки вводить в литературные программы музыку и всяческие звуко-шумовые эффекты не имеют и не будут иметь успеха.

Пожелаем же С. А. Кочаряну новых успехов в его благородной работе и, кстати сказать, более настойчивого и смелого включения в свой репертуар произведений советской литературы.

П. ВИШНЯКОВ,
заслуженный артист РСФСР.

НОММУНА
г. Воронеж
20 ЯНВ 1956