

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

5 МАР 1956

Москва

6039

## «ОДИССЕЯ» НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

«Шахразада», «Давид Сасунский», «Декамерон», «Витязь в тигровой шкуре»... Ко многим монументальным композициям, входящим в репертуар известного советского чтеца Сурена Акимовича Кочаряна, прибавилась еще одна — поэма Гомера «Одиссея».

Своим высоким гуманизмом это произведение неразрывно связано с другими шедеврами мировой литературы, воспевающими человека, народ, его мощь и величие, стремление к добру, побеждающему всякое зло.

Работая над композицией для чтения с эстрады, С. Кочарян стремился возможно более приблизить творение Гомера к широкому слушателю. В беседе с нашим корреспондентом артист рассказал:

— Естественно, что читать с эстрады «Одиссею» целиком невозможно. Моя задача в новой работе — в течение двухчасовой программы донести самое основное и значительное в поэме, причем сделать это не в отрывках или отдельных песнях, а в единой целостной композиции. Я взял для этого за основу право рапсода (рапсод по-гречески — сшивающий песни). Его право — оттенить и выделить наиболее важное, скользая по второстепенному, или вовсе исключая его.

Премьера новой композиции С. Кочаряна «Одиссея» состоялась 4 марта в Бетховенском зале Большого театра.