

14 мая 1959 года.

Читает Сурен Кочарян...

...Сказания о первых поколениях стали назиданием для последующих, чтобы видел человек, какие события произошли с другими и поучался.

Рассказчик прикрыл на мгновение глаза, как бы собираясь с мыслями, наставительно подняв вверх указательный перст.

...Постарайся же понять эту мудрость притч и сказаний «Тысячи и одной ночи» и в благоденствии своей жизни можешь не сомневаться...

Но вот перст опустил-ся, человек открыл глаза, улыбнулся кому-то одному в темном зале (каждому показалось, что это ему именно), и из уст рассказчика полилась речь, какую не часто услышишь.

Тот, кто хотя бы однажды слушал Сурена Кочаряна, знает, какую высокую радость, подлинное эстетическое наслаждение доставляет его творчество. Образ непринужденного, беседующего со слушателями рассказчика, создаваемый на эстраде Суреном Кочаряном, запоминается на многие годы.

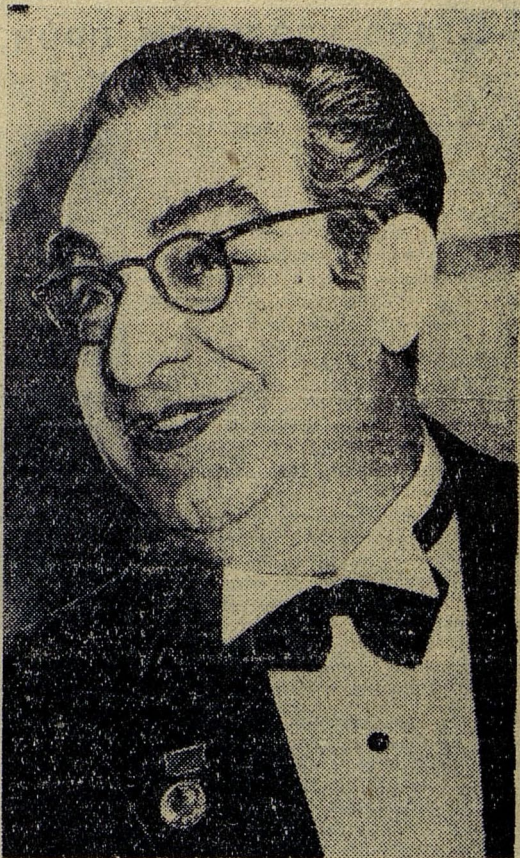
В обширной программе виднейшего советского мастера художественного слова народного артиста Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Сурена Кочаряна 34 литературных композиции, в том числе такие выдающиеся произведения мировой литературы, как поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», армянский эпос «Давид Сасунский», «Одиссея» Гомера, «Декамерон» Боккаччо, «Крейцерова соната» Л. Н. Толстого и др.

Литературный вечер Сурена Кочаряна, состоявшийся 12 мая в летнем театре Госфилармонии Аджарии, был посвящен арабской литературе. Сурен Кочарян выступал с композицией «Шахразада».

Среди великолепных памятников устного народного творчества «Сказки Шахразады», по выражению А. М. Горького, являются памятником самым монументальным. Это словесное тканье родилось в глубокой древности; разноцветные шелко-

вые нити его простерлись по всей земле, покрыв ее словесным ковром изумительной красоты.

И эту словесную красоту, сладостную музыку сказок Шахразады великолепно доносит до своих слушателей Сурен Кочарян. Звуковая окраска его речи так богата оттенками, а актерская выразительность так впечатляюще сильна, что можно без



преувеличения сказать — чтение его завораживает.

Один за другим перед слушателями, как живые, встают колоритные образы восточных царей Шахрияра и Шахземана, пленительный облик самой Шахразады. В рассказах Шахразады Сурен Кочарян передает все так артистично, что нельзя не поддаться «чарованью их сладких вымыслов».

Литературная композиция, автором которой является Сурен Кочарян, состоит из трех частей, однако она не кажется громоздкой — так увлекателен рассказ, так искусен рассказчик.

Н. НАДЕЖДИНА.