

Чародей слова

В нашем городе проходят гастроли артиста Московской государственной филармонии, народного артиста Армянской ССР, лауреата Сталинской премии Сурена Акимовича Кочаряна.

В искусстве художественного чтения существуют две основные школы. Одна из них, исходящая от театрального искусства, называется иногда «Театром одного актера». Артисты этой школы знакомы магнитогорцам по выступлениям Владимира Яхонтова, Сергея Балашова и других. Здесь используется прием создания художественного образа: актер последовательно переключается в образ Гамлета, короля Клавдия, королевы, Полония (композиция «Гамлет» С. Балашова); Настасьи Филипповны, князя Мышкина, Рогожина («Настасья Филипповна» В. Яхонтова); актер широко использует музыку, мебель, костюмы, аксессуары...

Другую школу, ведущим представителем которой является С. Кочарян, мы можем назвать искусством художественного рассказывания. Здесь артист имеет в своем распоряжении одно средство художественной выразительности — живую речь, сочетающуюся с мимической выразительностью и точностью жеста. Этот способ раскрытия литературного материала, конечно, труднее ввиду ограниченности его выразительных средств, но позволяет исполнителю добиться большего или меньшего слияния с авторской индивидуальностью, раскрыть не только содержание исполняемого произведения, но и творческую личность автора.

Общезвестно, что подлинные произведения искусства оставляют глубокий след в душе человека. И здесь мы имеем право сказать, что образы, о которых рассказывает нам чародей слова С. Кочарян, долго будут жить в сердцах его слушателей.

Творчество С. Кочаряна глубоко гуманистично, пронизано любовью к человеку. В лучших творениях мировой классической литературы он берет все сокровенное, гениальное, что создано человеком и что перекликается с современностью, эхом отдаваясь в сердцах советских слушателей, как бы напоминая нашей молодежи ленинское указание о том, что без освоения лучших творений человеческого гения нельзя стать подлинным коммунистом.

В произведениях же советских писателей этот талантливый мастер раскрывает нам красоту духовного мира советского человека, отстаившего нашу Родину в битвах против всех и всяческих врагов и победоносно идущего к коммунизму. В 34-х композициях, созданных С. Кочаряном, раскрываются сокровища народной мудрости и героизм достойных сынов народа. Это сказывается и в «Давиде Сасунском», и в «Одиссее» Гомера, и в «Витязе в тигровой шкуре», и в композиции по поэме Вл. Маяковского «В. И. Ленин», и в «Молодой гвардии», «Стали и шлаке» и многих других работах.

У нас в Магнитогорске артист выступает с тремя программами: он исполнил композицию по ро-

ману Б. Полевого «Золото», «Шахараду», композицию по повести Л. Н. Толстого «Крейцера соната».

Три совершенно различных литературных произведения позволили С. Кочаряну раскрыть еще одну сторону своего исполнительского дарования: многообразные формы рассказывания. В «Шахараде» мы видим актера-сказителя, мы переносимся в эпоху каллиграфии и визирей, волшебных вещей, пламенных влюбленных...

Мудрым философом и в то же время гневным обличителем уродливых сторон буржуазной семьи, всего буржуазного строя, тонким психологом предстает перед нами С. Кочарян, рассказывающий о событиях «Крейцеровой сонаты». И, наконец, «Золото». Здесь артист полон тепла и любви к простым советским людям, совершающим героические дела во славу любимой Родины. Мы ощущаем, что рассказ ведется от лица страстного патриота, рядового члена партии, воплощающего мудрость народа, образ которого, как и образы главных героев «Золота» — скромной девушки Муси Волковой, молодого партизана Николая Железнова, юного ремесленника Толи, старого партизана, кривого стрелочника Василия Кузьмича Кулакова и других героев рассказа живут в нашей памяти. В «Золоте» — героический подвиг трех рядовых советских людей становится символом героизма всего советского народа. Артист просто и вместе с тем проникновенно рассказывает, как секретарь обкома приехал в блиндаж, где со своим ценным грузом находились молодые герои.

Люди — вот подлинные сокровища нашей жизни, вот какое золото увидел в жизни автор романа Борис Полевой и вот о чем так человечно и любовно рассказывает большая артист современности Сурен Кочарян.

Г. СУПРИН.

17 ФЕВ 1960

МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Магнитогорск