

„Шахразада“

Широко популярные арабские сказки «Тысяча и одна ночь» — жемчужина устного народного творчества средневекового Востока — в исполнении солиста Московской Государственной филармонии, народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Сурена Кочаряна, приобретают особенную яркость и вдохновенную мудрость.

Большой мастер, тонкий стилист Сурен Кочарян в своей композиции передает все своеобразие этих сказок: переплетение в них реального и фантастического, сочность в описании народного быта, и, главное, остроту и жизненность человеческих характеров, правду психологических переживаний, глубину и афористичность народной мысли.

Актер выходит на сцену, садится в кресло, на миг задумывается, будто входит в далекий сказочный мир, и вот уже звучит гибкий, неторопливый голос и перед зрителем возникают узкие улочки восточных городов, стройные минареты, ослепительное небо, роскошь царских дворцов, оживают жестокое, иногда глуповатые цари, мудрецы, больной старик на рыночной площади, старая сводня, прекрасная, образованная рабыня, лукавый визирь, разворачиваются одна за другой их грустные и веселые, насмешливые и трогательные истории, рассказ о многих, многих человеческих судьбах, жизнях, биографиях.

Большой знаток и любитель фольклора М. Горький писал о сказках Шахразады: «Это словесное тканье родилось в глубокой древности; разноцветные шелковые нити его простерлись по всей земле, покрыв ее словесным ковром изумительной красоты».

В замечательном исполнении Сурена Кочаряна, концерты которого проходят сейчас в Туле и области, сказки эти раскрывают свою немеркнущую красоту и мудрость.

Т. ИВАНОВА.

КОММУНАЛ.
г. Тула

С 9 янв 1962