

ЧЕРЕЗ ГОДЫ

...Каждый раз, когда я проезжаю Арташатскую долину, передо мной возникает одно и то же видение — амфитеатр заложенного здесь первого армянского театра. Тополи очерчивают сцену и поддерживают над ней бирюзовый потолок неба, на котором искусный машинист — солнце проецирует дивные, как в сказке, облака. Задник этой сцены — двуглавый Арарат, армянский Масис. Театр полон до предела. Чаша амфитеатра волнуется, клокочет, кипит. И вдруг замерло все. Спектакль начался. Что это? Когда это? Плутарх утверждает — в 53 году до нашей эры актер, режиссер и драматург армянский царь Артавазд II в Арташатском театре дает трагедию Еврипида «Вакханки»... С тех времен, то есть более 2 000 лет, существует армянский профессиональный театр.

Подлинный расцвет театра Армении наступил с первых дней Советской власти. Сорок лет назад был создан Государственный академический театр, ныне носящий имя Габриэла Сундукяна.

В театре выросли такие выдающиеся артисты, как Асмик, А. Восканян, О. Гулазян, Г. Нерсисян, В. Вагаршян и многие другие. Достойной сменой явилось и младшее поколение актеров.

Советская драматургия прочно заняла свое место в театре. Пьесы Погодина, Леонова, Лавренева, Киршона, Симонова, Корнейчука стали украшением репертуара. Рядом развивалась и крепла армянская современная драматургия Д. Демирчяна, Т. Ахумяна, Н. Заряна, Г. Боряна, Г. Тер-Григоряна, А. Араксманяна. Неизгладимый след в формировании лица театра оставили замечательные режиссеры А. Бурджалян, Л. Калантар, А. Гулакян и ныне возглавляющий руководство, главный режиссер театра талантливый В. Аджемян.

Немало славного было в прошлом театра. Но для того, чтобы обеспечить ему хорошее «завтра», надо, чтобы и его «сегодня» было бы хорошим.

И я рад, что сундукяновцы пришли к своему сорокалетию в полном расцвете сил. Есть театры, существование которых безразлично народу, есть театры более или менее любимые, но Ереван, как и Армению, нельзя представить без театра Сундукяна. Он стал нераздельной частицей духовной культуры народа.

Трудно писать о любимом, а ведь это родной мой театр, на сцене которого я сыграл около сорока ролей. Можно впасть в пристрастие или, опасаясь этого, не сказать того, что должно быть сказано. Но вот я вспоминаю годы, проведенные в театре, вспоминаю гастрольные поездки театра в другие республики, вспоминаю неоднократные гастролы театра в Москве. Тысячи и тысячи зрителей проходят перед мысленным взором. И они дают мне право от их имени поздравить прекрасный коллектив этого замечательного театра с сорокалетием и пожелать ему новых творческих побед.

Счастливого вам ЗАВТРА, друзья!

Сурен КОЧАРЯН

Литературная газета
г. Москва

17 мая 1962