

# ЛИТЕРАТУРА ■ ИСКУССТВО ■ ЖИЗНЬ ЧИТАЕТ СУРЕН КОЧАРЯН

Артист выходит на концертную эстраду и садится в кресло. Некоторое время он задумчиво смотрит в затаивающийся зал, затем быстрым движением снимает очки. Щелкают дужки роговой оправы — «занавес» поднят.

Сурен Акимович Кочарян, народный артист Армянской ССР, принес на концертную эстраду свою большую тему, свой мир образов и мыслей. Кочарян поднял для исполнения с эстрады гигантские пласты мировой литературы, бессмертные произведения из сокровищницы человеческой мысли. Он привел на подмостки тысячелетнего Давида Сасунского — эпического героя народно-освободительного движения армян против владычества арабов; заставил по-новому, свежо и остро зазвучать пестрые сказки Шахразады, превратив их в живые истории, волнующие сегодня; познакомил нас заново с героями лукавого «Дека-

мерона»; поведал о странствиях Одиссея, показав, что в известной степени его радости и огорчения выпадают на долю каждого человека.

Почему же так волнуют и согревают сердца герои Кочаряна? Почему всегда полны залы на его литературных вечерах? Почему на его концерты можно ходить по многу раз, снова и снова слушая знакомые строки Гомера или Боккаччо? Потому что высокие и вечные темы — темы любви и ненависти, борьбы за свободу народа и героизма, трудолюбия и мужества оказываются в блестящем исполнении советского артиста-чтеца глубоко современными. Именно поэтому улыбаются слушатели мудрой хитрости нимало не состарившейся за века Шахразады и негодуют против женщин Пенелопы, оскверняющих дом благородного Одиссея. Слушатели узнают в этих древних сказаниях

заботы, способные и ныне омрачить человека, чувства, волнующие людей и сегодня.

Путь к такому творческому подвигу нелегок. Сурен Кочарян в течение многих лет ведет огромную литературоведческую работу; его литературные вечера требуют капитальных знаний и титанического труда. Артист знает много языков, свободно владеет их фонетическими особенностями, поэтому его чтение с эстрады отличается удивительной музыкальностью, тональной близостью к оригиналу литературного произведения. Кочарян удивительно владеет жестом, умея продолжить им мысль, и его паузы могут длиться как угодно долго, они всегда заполнены чувством, живо передающимся аудитории.

Литературные композиции Сурена Кочаряна, созданные по бессмертным эпическим и героическим произведениям армянской, русской

и мировой литературы, стали в истории и практике чтецкого искусства победой не только художественной. Они стали своего рода университетом высокой культуры и знаний, в котором проходят курс эстетического, нравственного, морального образования тысячи молодых и немолодых людей. Этот университет адресуется не только к разуму слушателей, но особенно — к их сердцам. Поэтому люди, усаживаясь в креслах концертного зала и услышав первые слова, произнесенные красивым бархатным голосом Кочаряна, готовы — в который раз! — плакать и смеяться, радостно погружаясь в мир высоких страстей и благородных помыслов. В этом мире человек испытывает стремление стать лучше. Может ли быть большей заслуга артиста, возможна ли победа прекраснее этой!

Юр. АЛЯНСКИЙ