

27 МАР 1963

НАМ НУЖНО БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Театр одного актера — вот что представляют собою концерты народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Сурена Акимовича Кочаряна.

Необычайно широк творческий диапазон этого исполнителя. Сочная проза Н. Лескова и цветистый восточный орнамент сказок «Тысячи и одной ночи», мужественный лаконизм бессмертной «Одиссея» Гомера и живой голос современности в «Золоте» Бориса Полевого.

Кочарян — энтузиаст пропаганды художественной литературы, один из организаторов «литературных сред» и «литературных пятниц» на крупнейших предприятиях

нашей столицы. Поэтому он с охотой принял приглашение университета культуры при Ферганском текстильном комбинате и на прошлой неделе познакомил трудящихся этого предприятия со своим тонким и высоким искусством.

Его концертом завершился цикл выступлений столичных мастеров художественного чтения в лектории университета культуры текстильного комбината. В нынешнем учебном году здесь побывали артисты Ада Виноградова, Иван Русинов, Натан Эфрос. Надо выразить сожаление, что такие крупные предприятия, как химический завод фурановых соединений и масложиркомбинат, остались в сто-

роне от хорошего начинания текстильчиков Ферганы.

Наши столичные гости не дали ни одного открытого концерта в городе. Почему?

Обидно видеть, что гастролирующим у нас слабым в художественном отношении эстрадным коллективам и джазам, имеющим порою малохудожественный, чтобы не сказать более, репертуар, — предоставляются лучшие сценические площадки, создается широкая реклама. Когда же в Фергану приезжают представители большого, настоящего искусства, то их выступления часто замалчиваются, открытые концерты не организуются.

Приобщение широких масс трудящихся к сокровищам подлинно народного искусства, ознакомление их с мастерством ведущих исполнителей, борьба с ремесленническими поделками — вот к чему призваны те, кому доверена высокая миссия распространения эстетических знаний, художественного воспитания.

Не зрелищ, а искусства требуют трудящиеся. Людям, которые еще не выработали правильных представлений об истинном искусстве, надо терпеливо и настойчиво разъяснять, что настоящее искусство пробуждает высокие чувства, рождает глубокие мысли, обогащает человека. Надо воспитывать их вкусы.

М. ВТОРОВ.