



Читает  
**Сурен  
Кочарян**

Для любителей художественного слова — это магическая афиша.

Сурен Акимович Кочарян создает свои литературно-художественные композиции по крупнейшим и самым значительным произведениям мировой литературы — от «Одиссеи» Гомера, «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели, или великолепного памятника армянского эпоса «Давид Сасунский», — до поэмы Маяковского «Ленин». И так глубоко его артистическое проникновение в мысль, в стиль, в манеру писателя, что порой многочасовое чтение воспринимается на одном дыхании... Нынешние гастролы Сурена Кочаряна в Свердловске начались со знаменитого «Декамерона» Боккаччо. «Тысяча лиц — в одном» — так можно охарактеризовать эту работу актера. Десятки образов — трагических и смешных, радостных и печальных — остаются в памяти после этого вечера во всей их неповторимой индивидуальности. И что самое поразительное — они не отделены от нас веками, они (такова сила Кочаряна — автора литературной композиции и актера одновременно) вполне современны и своими благородными чувствами, и лукавым юмором, и откровенной жизнерадостностью.

Может быть, происходит это оттого, что одна из главных черт в манере художника — абсолютное доверие к зрителю. Сурен Акимович рассказал нам, что во время его концертов в зале никогда не гасится свет — так легче быть со зрителем «с глазу на глаз». Он отметил также, что в Свердловске всегда приезжает с удовольствием: это город, где он чувствует себя на концертах примерно так же, как в Доме ученых Ленинграда или Москвы. И особенную радость он испытывает оттого, что в большинстве своем видит в зале молодежь, блеск и радость молодых глаз.

Но есть обстоятельство, которое очень огорчает и Сурена Кочаряна, и нас, его многочисленных зрителей: в программу гастролей в Свердловске, городе студентов, не включена одна из самых значительных его работ последних лет — «Одиссея» Гомера.