

НАШИ ГОСТИ ВО ВЛАСТИ ЖИВОГО СЛОВА

Высокий седой человек не спеша выходит на сцену, усаживается удобнее в кресле и начинает рассказывать. С первых же фраз он привлекает внимание слушателей, и эта власть живого слова становится с каждой минутой сильнее и сильнее. Сегодня чтец перелистывает в памяти то веселые, то печальные страницы «Декамерона».

А всего у народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Сурена Акимовича Кочаряна поставлено 34 литературных программы. Он единственный чтец, который является и автором композиций, и постановщиком своих работ.

Это и гомеровская «Одиссея», и «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, и «Молодая гвардия» А. Фадеева, и «Золото» Б. Полевого, и поэма В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин».

Что наиболее любимо чтецом?

— Люблю то, — отвечает Сурен Акимович, — что читаю в этот день.

46 лет занимается искусством слова С. А. Кочарян. О своем трудном жанре он написал большую книгу — «В поисках живого слова», в ней изложил теоретические основы художественного чтения. Рассказывая о своей творческой биографии, актер



пишет: «Читал я и на мастер слова приехал восьмой раз. Он уже выступал на концертах в Филармонии, в клубе имени Дзержинского. Слушатели благодарны гостю за большое искусство».

К нам, в Свердловск,