

18 СЕН 1962

Гурген МААРИ

Радость, дарованная мастером

(К 25-ЛЕТИЮ ИСПОЛНЕНИЯ СУРЕНОМ
КОЧАРЯНОМ ЭПОСА «ДАВИД САСУНСКИЙ»)

Концерт окончен. Бурными аплодисментами, стоя, чувствуют зрители большого мастера слова. Зрители взволнованы. Многим застилают глаза слезы. На сцене стоит Сурен Кочарян, уставший и счастливый. На сцене собственного театра, у своего кресла...

25 лет тому назад, в этом же Малом зале Армфилармонии, молодой Сурен Кочарян впервые познакомил зрителей со своей композицией армянского народного эпоса «Давид Сасунский». С этого дня «Давид Сасунский» прошел по большим и малым сценам Советского Союза, с этого дня талантливый артист сделал бессмертный армянский эпос достоянием миллионов людей.

В богатом репертуаре Сурена Кочаряна «Давид Сасунский» всегда занимал самое почетное место, волнуя сердца, души многих и многих людей.

Время лет не легло тяжестью на плечи любимого артиста. Своим огромным вдохновением, силой исполнительского мастерства Кочарян как бы пригвозждает зри-

теля к своему креслу, заставляет радоваться и страдать, душевно обогащает и возвышает. Сценическое мастерство Сурена Кочаряна — явление значительное для нашей культуры, значительное своей емкостью и мощью. Это — новая страница в армянском и союзном сценическом искусстве, страница, без которой мы ощущали бы большой пробел. Но нет этого пробела. Нет, потому что существует этот удивительный театр одного человека, одного артиста — театр Сурена Кочаряна.

Без грима, без декорации, без сценических эффектов Сурен Кочарян создал незабываемые образы, сценические скульптуры, которые никогда не забудутся.

Зрители восторженно приняли юбилейное выступление большого мастера. Это было восхищение не только 25-летием исполнения эпоса «Давид Сасунский» Суреном Кочаряном. Это было восхищение большим кочаряновским искусством.