

СИЛА ОБРАЗОВ, ЯРКОСТЬ КРАСОК

Давно не слушали тбилисцы прекрасного мастера «живого слова» народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Сурена Акимовича Кочаряна. Огромный интерес любителей художественного рассказа, желавших послушать его, вполне понятен, и зрительный зал в дни его концертов был буквально переполнен.

С. Кочарян снискал признание своего великолепного мастерства не только в нашем Союзе, но и за его рубежами. Огромна его заслуга в создании художествен-

ных литературных композиций по произведениям русских, советских, грузинских, армянских и зарубежных авторов. Все эти композиции отличаются глубоким проникновением в замысел великих писателей, идейной направленностью, правильным чувством стиля и жанра каждого взятого чтецом литературного материала.

С. Кочарян — вдумчивый, талантливый и очень темпераментный артист, обладающий отличным литературным вкусом и умением создавать в чтецкой интерпрета-

ции яркие художественные образы.

В программе первого концерта была «Крейцеров соната» Льва Толстого. Это произведение великого русского писателя вызывает часто очень противоречивые суждения, и многое в нем является в наши дни чуждым и устарелым.

Для исполнения своей композиции «Крейцеровой сонаты» артист выбрал наиболее сложную и трудную форму подачи текста — форму монслога, требующую от чтеца значительной театрализа-

ции образа Позднышева, от лица которого ведется рассказ.

Образ этот в значительной степени приближает Позднышева к героям Достоевского, и чтец дает почувствовать слушателям всю его противоречивость, всю нервозность, даже ненормальность. Сложная работа большого мастера, нашедшего правильный идейный стержень и исполняющего свой рассказ с огромным темпераментом и полной творческой отдачей, оставляет яркое впечатление.

Через многие века дошла до наших дней мудрость произведения арабского народного творчества — «Тысяча и одна ночь». Сказки

Шахразады полны глубокого, тонкого смысла и остроумия и слушаются с большим интересом. Очень хорош перевод арабского текста академиком Е. Крачковским и М. Салье, отлично сделана С. Кочаряном композиция сказок. Интересен его прием внесения в ткань повествования арабских текстов, тут же им переводимых. Тонкие, часто полные юмора интонации и характерные жесты артиста прекрасно дополняют его рассказ, в котором ярко чувствуется древний Восток.

Артист и раньше читал в Тбилиси «Шахразаду», и хочется отметить, что большой мастер слова вносит сейчас в свое исполнение много новых интересных

нюансов, украшающих его чтение, сохраняя при этом стиль и жанр повествования.

Очень удачно прошел и третий литературный вечер. Знаменитые новеллы эпохи Возрождения — «Декамерон» Бокаччо проникнуты искрометным юмором, итальянской живостью, темпераментом и антиклерикальной направленностью, и именно так прозвучали они в концерте.

Большой успех трех литературных вечеров С. Кочаряна показывает, как велик у нас интерес к литературным концертам, когда выступает большой мастер «живого слова».

Е. САТИНА,

народная артистка Грузинской ССР.