

ЖИВОЕ СЛОВО

На днях в Кишиневе выступил солист Московской филармонии народный артист РСФСР и Армянской ССР лауреат Государственной премии СССР Сурен Акимович Кочарян. Зал был полон, большинство из присутствующих — молодежь.

Литературный театр, театр одного актера замечателен тем, что на сцене нет декораций, которые не только подыгрывают актеру, но и лишают его в какой-то степени самого существенного — зрительного внимания. Кишинев помнит многих чтецов и авторов-исполнителей, выступавших на его сценах. Это Вячеслав Сомов и Андрей Гончаров, Ираклий Анброников и Юрий Нагибин, Евгений Евтушенко и Булат Окуджава. И, наконец, Владимир Рецеттер, который читал «Гамлета» Шекспира, а весь репертуар его составляли — книжка и шпага.

Итак, Сурен Кочарян, Мягкий свет освещает зал и серебристый фон сцены. Черное тело рояля сегодня будет молчать, здесь нет суфлера, а режиссер-постановщик сам исполнитель. Суреном Кочаряном создана композиция «Одиссея» Гомера, зрители также смогли познакомиться с литературной композицией по произведению классика итальянского Возрождения Джованни Боккаччо «Декамерон» и устным исполнением произведения Льва Толстого «Крейцера соната».

На сцене нет микрофона, и богатый диапазон голоса еще и еще раз удивляет то тонкой лирикой, то откровенной иронией. Самых искушенных зрителей восхищает отточенность слов и движений. Одним жестом руки актер может показать всего человека, сыграть гнев, презрение или блаженство. С. Кочарян дирижирует, владеет аудиторией. Стены и люстры исчезают — остается он.

Выступление выдающегося актера было по заслугам оценено молдавским зрителем.

В. ЗАЦЕПИН.

МОЛОДЕЖЬ КИШИНЕВ

16 ДЕНЕД