

ТЕАТР СУРЕНА КОЧАРЯНА

ЗРИТЕЛЕЙ собралось не так уж много, зато какие это были зрители! В креслах партера я увидел знакомые лица преподавателей институтов, инженера с шахты имени 50-летия Октября, комбайнера — Героя Социалистического Труда, актера драмтеатра, пожилой учительницы. Были здесь и студейты, можно сказать, они составляли большинство. Да, аудитория сегод-

ня не простая, интересно, как-то она воспримет литературный концерт Сурена Кочаряна, чтеца, о котором мы много слышали и который впервые приехал в наш город?

Вот встрепенулись две девушки в первом ряду. Это к ним обратился Кочарян, признавая необыкновенные слова: — С вашего позволения, нежные дамы, я начинаю свой рассказ...

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Идет литературная композиция по «Декамерону» Боккаччо — этому великолепному шедевр эпохи Возрождения. Только что Александр Кузьмич Уколычев, бессменный спутник Кочаряна, произнес вступительное слово, ввел нас в атмосферу представления, и вот перед нами сам Боккаччо — обаятельный, остроумный, лукавый, открыто презирающий ханжество и лицемерие. В рассказ врываються герои великого произведения, они властно заявляют о себе, и мы видим каждого из них, узнаем их ухватки, ужимки, различаем по голосам, наблюдаем за их проделками. Какая пестрая и разноликая толпа!

Здесь во всем блеске проявляются лучшие актерские качества Сурена Кочаряна: эмоциональность, темперамент, умение перевоплощаться, прекрасные голосовые данные, четкая дикция, богатейшая мимика. Все это — плод

огромного труда, помноженного на талант, жизненный опыт, любовь к искусству. Обо всем этом ярко и образно рассказывает сам актер в своей книге «В поисках живого слова», которая давно уже стала библиографической редкостью.

Представитель старшего поколения советских актеров, Сурен Акимович Кочарян начал свой творческий путь чуть ли не полвека тому назад. В 1925 году он закончил Московскую студию, работал в театрах Тбилиси и Еревана. Много интересных ролей сыграл молодой актер, но еще больше хотелось ему сыграть. И вот он нашел выход. Составив композицию из произведений армянских писателей и поэтов Х. Абовяна, Г. Сундукяна, Е. Чаренца, он выступил с ней на эстраде. Успех был потрясающим. И тогда Кочарян решил создать театр одного актера. В отличие от Владимира Яхон-

това, который читал в основном произведения советских писателей, Кочарян обратился к сокровищам мировой литературы, «Одиссея», «Витязь в тигровой шкуре», «Шахразада», «Декамерон», «Крейцеров соната» — какое разнообразие персонажей, характеров, мыслей, деяний! Если прибавить к этому созданные в годы Великой Отечественной войны композиции «За Родину», «Молодая гвардия», «Золото», то мы получим представление о широте творческого диапазона замечательного чтеца.

Два вечера подряд карагандинцы смотрели по телевидению Сурена Кочаряна. Он читал композицию по «Крейцеровой сонате» Л. Толстого. Эту гениальную вещь артист исполняет, мучаясь и страдая. Исповедь Позднышева — не только простое покаяние, она — суровое предупреждение. Способность Толстого срывать все и всяческие маски раскрыта в этой композиции с предельной силой.

Раскрывая и разоблачая себя, литературный герой заявляет о своем праве сорвать маску с того общества, которое узаконило разврат, которое лишило смысла жизни огромную массу людей. Ведь Позднышев стремится объяснить корень зла этим людям.

Здесь, как ни в какой другой композиции, Кочарян скупее на жесты. Но зато каждый из них отточен до предела. Достаточно вспомнить движение рук Позднышева, когда он, ослепленный ревностью, широко распахивает дверь гостиной, жест великого отчаяния и страшной решимости.

Читал Сурен Кочарян и для карагандинской молодежи, для школьников. Читал «Шахразаду» — этот великолепный калейдоскоп золотых сказочных красок. С удовлетворением отмечаешь, что из восьми томов «Тысячи и одной ночи» получилась конденсация сказок умных и озорных, веселых и печальных, назидательных и волнующих, как сама жизнь. Эта композиция потребовала двадцать шесть месяцев напряженного труда!

Сам Сурен Кочарян очень доволен своей поездкой в Караганду, в которой побывал впервые. Понравился ему город, понравились и зрители.

— У вас очень приятная аудитория, — сказал он. — Слушают внимательно, чутко, сразу видишь, что тебя понимают. А ведь духовный контакт со зрителем — половина успеха.

— Над чем вы сейчас работаете, Сурен Акимович?

— У меня правило заявлять о новой работе только тогда, когда она завершена. Ну, ясно же, готовлю свой подарок пятидесятилетию образования Советского Союза, в котором бурно расцвела многонациональная литература...

Итак, мы познакомились с театром Сурена Кочаряна, прикоснулись к чистому источнику великого искусства слова. И хочется от всей души поблагодарить замечательного артиста за духовное обогащение советских зрителей.

В. ГРИГОРЬЕВ.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР и Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Сурен КОЧАРЯН.

Фото Б. МУРТАЗИНА.

