

Читает Сурен Кочарян

Цикл программных концертов народного артиста РСФСР и Армянской ССР, лауреата Государственной премии СССР Сурена Кочаряна, с которым он выступит сейчас в Алма-Ате в зале Казахконцерта, называется «Сокровища мировой литературы». Артист читает «Одиссею» Гомера, армянский народный эпос о Давиде Сасунском, «Крейцерову сонату» Л. Толстого, «Декамерона» Д. Боккаччо, «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели и композицию по «1001 ночи».

Чтец отобрал в стройные композиции материал из многих фолиантов, отобрал с таким безупречным вкусом и с таким глубоким пониманием сокровенных глубин избранных им шедевров, что заслужил похвалу самых

выдающихся специалистов и самых авторитетных научных учреждений. К этому надо добавить, что он сам является режиссером своих спектаклей.

Спектакли... Иначе ведь трудно и назвать то, что показывает нам Сурен Кочарян. Недаром во время беседы он напоминает слова известного французского драматурга Э. Легоуве: «Актер — это солист, играющий в оркестре; чтец составляет весь оркестр». Замечательно эта вера в слово! Такая вера предельно заразительна. Без нее не было бы театра чтеца.

На сцене — ковер и кресло. Кочарян выходит, садится. Минута, другая — и перед нашим взором возникают герои и события, такие далекие по времени и столь

близкие благодаря неумирующей поэзии и мастерству актера. Слушая Кочаряна, как бы видишь старого слепца Гомера, которого боги наделили даром рассказчика, присутствуешь на исповеди Позднышева («Крейцерова соната» Л. Толстого), срывающего маску с общества, которое лишило людей смысла жизни, воочию наблюдаешь за озорными проделками героев «Декамерона» Д. Боккаччо и за лукавством и насмешкой вдруг улавливаешь серьезные проблемы жизни, и, наконец, понимаешь, как прекрасна жизнь и сколько в ней ненужных страданий.

В воскресенье, 20 февраля, Сурен Кочарян завершит свои гастроли в Алма-Ате одной из лучших своих композиций — «Шахеразада» по «1001 ночи». Эта композиция

потребовала двадцать шесть месяцев напряженного труда. В ней исполнитель дает наибольшую волю актерскому началу своего творчества.

В чем же тайна силы и обаяния искусства Кочаряна! Завесу над этой тайной артист приоткрыл в книге «В поисках живого слова», так сформулировал свое творческое кредо: «Чтец не может братья за «нейтральную» тему. Всегда он должен дать себе четкий ответ на вопрос: «Ради чего я читаю? Что я хочу сказать этим?»

— Искусство делает людей не только счастливыми, но и возвышает их до исполнимого произведения, то есть делает их более талантливыми, — говорит Сурен Кочарян.

Его большое, настоящее искусство выполняет эту высокую миссию уже не одно десятилетие.

В. ГРОМОВ.

19 ФЕВ 1972
ОГНИ АЛМАТЫ
Г. АЛМА-АТА