

✓ 23 МАР 1974

● МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

ЖИВОЕ СЛОВО

С шестью литературными концертами выступил в Свердловской филармонии народный артист РСФСР, заслуженный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Сурен Кочарян.

Мы на первом концерте...

Тихо раздвинулся занавес. Тихо вышел седой человек в черном костюме. Сел в стоящее на сцене жесткое кресло, снял очки. И поился рассказ о приключениях Одиссея. Мы словно видели то слепого Гомера, то многоумного Одиссея; и даже нимфа Калипсо возникла перед нами. Жест дополнял слово. Удивительные руки Кочаряна изображали даже бушующие океанские волны.

Гекзаметр Гомера (в переводе Жуковского) звучит у артиста просто и проникновенно. И из глубины веков встают перед нами живые люди, которым любовь к родной земле и верность друг другу помогают преодолеть все невзгоды.

Из сокровищницы мировой литературы черпает темы своих композиций Кочарян. В программе его концертов — «Витязь в тигровой шкуре» Руставели, «Декамерон» Боккаччо, армянский эпос «Давид Сасунский», «Крейцера соната» Толстого.

Сурен Кочарян читает сидя. В своей книге «В поисках живого слова» он называет кресло «сценой на сцене». Читать сидя труднее, но ведь трудно внимательно и долго слушать человека, который говорит стоя. Поэтому и появилось на сцене кресло.

Заключительный концерт. Шахразада. Цветистый ковер арабских сказок с блестками восточной мудрости живо и весело расстилает перед слушателями Сурен Кочарян. Шумные аплодисменты, яркие цветы — это благодарность зрителей мастеру живого слова.

Ф. БИМБАТ,
слушательница общественного
университета печати.