

ЧИТАЕТ СУРЕН КОЧАРЯН

В СЕРЕДИНЕ тридцатых годов в Москве Сурен Акимович Кочарян читал «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели. Всю поэму артист исполнил сидя в глубоком кожаном кресле. Мизансцена самая что ни на есть статичная. Но зрители все равно ощущали динамику событий. Поражали голос артиста, богатство оттенков и интонаций, умение передать боль, страдание, радость победы. Это было одно из первых выступлений Сурена Кочаряна в Москве. Большинство из присутствующих на концерте никогда прежде не слышало его имени. После успеха первого отделения, естественно, спрашивали друг друга: откуда чтец, чей он воспитанник, играл ли на сцене? В публике оказались люди осведомленные. Они рассказывали, что Кочарян закончил Московскую армянскую студию, где его учителями были прославленные мастера Борис Щукин и Рубен Симонов. Работал в армянском театре в Тбилиси и в театре имени Сундукяна в Ереване, играл роли по преимуществу героического плана. Сурен Кочарян быстро привлек к себе внимание и стал одним из наиболее популярных артистов-чтецов. В чем же причина такого успеха?

В первую очередь, необходимо сказать несколько слов о его репертуаре. Таким органичным для исполнителя репертуаром по праву можно было гордиться. В своих первых композициях Кочарян обращался в основном к армянской литературе. Но с годами его творческий диапазон становился все более широким. В репертуаре артиста появляются величайшие создания мировой классики. Цикл его программных концертов — спектаклей так и называется — «Сокровища мировой литературы». Он чита-

ет «Одиссею» Гомера, «Крейцерову сонату» Л. Толстого, «Декамерона» Боккаччо, «Витязя в тигровой шкуре» Шота Руставели, «Давида Сасунского» и композицию по «1001 ночи» — «Шах-Разада».

Такая программа — труд всей жизни чтеца. Он создал стройные композиции с таким безупречным вкусом и с таким глубоким пониманием сокровенных глубин избранных им шедевров, что заслужил похвалу самых выдающихся специалистов и научных авторитетов.

Как же удается чтецу в этих композициях, сокращенных во много раз по сравнению с оригиналом, сохранять все достоинство подлинника? Он стремится найти в произведении наиболее значительное, яркое, ценное, добываясь, чтобы в любом из фрагментов, которые входят в общую ткань композиции, как можно полнее и глубже выражалось главное, что сделало их столь близкими нам. Композиции Сурена Кочаряна сохраняют всю прелесть и глубину первоисточника.

Стремясь донести до слушателя величайшие создания мировой классики, Кочарян выступает не только в роли талантливой чтеца. Он одновременно литературовед и режиссер-постановщик. Достаточно сослаться на историю создания композиции «Крейцера соната», чтобы представить себе путь, по которому идет он в своей работе. Пять вариантов «Крейцеровой сонаты» создал исполнитель, прежде чем она впервые прозвучала со сцены. Но даже и после этого Сурен Кочарян продолжал работать над композицией. Постепенно были найдены те приемы и средства, которые позволили во всей глубине донести до

слушателей богатство толстовских образов, раскрыть трагедию любви, лишенной высоких целей, разоблачить лживую буржуазную мораль.

Артист мастерски создает образ рассказчика, которого каждый раз мы видим другим. В «Давиде Сасунском» — перед нами мудрый и благородный сказитель, воспевающий подвиги сынов армянского народа, в «Декамероне» — весельчак и балагур, который не прочь кинуть острое, язвительное словцо в адрес тех, кто ему не по нраву, в «Крейцеровой сонате» — человек, испытывавший тяжкие страдания, лишивший себя всех радостей, которые несет истинная любовь.

Его работы, за которыми я с большим интересом слежу, пользуются у нас заслуженной популярностью. Его литературные композиции охватывают монументальные произведения мировой классики. Он вкладывает в них настоящее творческое горение и умеет сделать их волнующими и общедоступными. Кочарян — мастер, виртуоз своего дела. Его выступления всегда заразительно темпераментны и согреты большим чувством. Красивый тембр голоса, которым он в совершенстве владеет, блистательная фразировка, выразительная мимика сообщают искусству Кочаряна особенную силу и обаяние.

Эти слова, принадлежащие великому мастеру сцены Василию Ивановичу Качалову, достаточно полно характеризуют искусство народного артиста РСФСР и народного артиста Армянской ССР, лауреата Государственной премии Сурена Кочаряна, концерты которого в Краснодаре доставили много радости любителям искусства.

Н. ФЕДОРОВА.

Шаумяна, 106

Т е л е ф о н ы:

приемная — 5-41-34, заместителя редактора — 5-41-00, отделов: пропаганды — 5-41-04, молодежи и информации — 5-41-83, культурно-спортивной работы — 5-41-51, Типография издательства «Советская Кубань»

„КОМСОМОЛЕЦ КУБАНИ“
в КРАСНОДАРЕ

30 АПР 1974