

Искусство удивительного чтеца

К 70-летию со дня рождения Сурена Кочаряна

Помнится, еще в гимназические годы в Тбилиси Сурен Кочарян выделялся незаурядной способностью рассказчика, живостью ума и удивлявшим нас, его сверстников, умением быстро подмечать характерное в людях, легко устанавливая с ними контакты...

Видимо, это способствовало тому, чтобы юноша Кочарян пришел в театр. Основательной школой актерского мастерства стала для него Армянская драматическая студия в Москве. Именно в Москве он жадно прильнул к живым родам русского реалистического театра, к системе Станиславского. Родному армянскому народу и русской театральной культуре обязан Кочарян своим искусством, и об этом артист говорит с чувством сыновней признательности.

По окончании студии Сурен Кочарян приглашается на работу в театр имени Сундукяна. Здесь за несколько лет он сыграл около сотни самых разнообразных больших и малых ролей, среди которых — непревзойденный по своей колоритности и живочности образ Какули в сундукяновском «Пелю».

На смену беззаботной, счастливой юности артиста приходит пора сомнений, пора творческой зрелости. Обращение к художественному чтению, которому он отдается безраздельно и самоотверженно, было обусловлено многими причинами, где немалую роль сыграл, говоря образно, зов предков. Как признает Сурен Акимович в своей книге «В поисках живого слова», любовь к художественному чтению привила ему бабушка — отлич-

ная сказительница. Видимо, в этом следует искать и особенности искусства Кочаряна, корнями своими уходящими в здоровую основу народного сказителя. И разве не закономерно, что свой путь чтеца он начинает с Ованеса Туманяна. Познав, глубоко осмыслив мудрость и народность творений великого писателя, Кочарян выступает с туманяновским репертуаром. Его литературные вечера с чтением «Ануш», «Гикора», «Лорей Сако», «Маро» стали интереснейшим явлением в культурной жизни Еревана 20—30-х годов.

Отрыв как бы зарово мир Туманяна для нас, слушателей, артист вместе с тем сам духовно обогащается, постигал тонкости реалистического искусства чтеца, во всем его разнообразии и силе.

Не просто читать, увлекательно пересказывать содержание, а воссоздавать характеры героев литературного памятника, раскрывать психологические мотивы их поступков, находить при этом формы выразительности, коротко говоря, овладеть труднейшим искусством «театра одного антра».

«Очевидно, — пишет Кочарян, — что талант антра преимущественно заключается в умении преобразоваться, «влезать в шкуру» данного драматургом образа, талант же чтеца заключается преимущественно в умении «звукочислать» литературу и ее образы, заставить слушателя увидеть услышанное так, как это увидел бы зритель в театре, но сквозь призму чтеца, хотя образы и не будут до конца физически вылеплены, как в театре, а даны лишь в

намек, остальное же должно быть досоздано воображением слушателя».

Многолетняя деятельность артиста подтверждает этот его вывод.

В 40-х годах Сурен Акимович уже признанный мастер художественного слова. В его репертуаре десятки названий армянской, русской, западноевропейской классики, произведения советских писателей.

В дни Великой Отечественной войны искусство Сурена Кочаряна звало к защите Родины. Он выступал как современный сказитель тысячелетнего эпоса «Давид Сасунский», воплощавшего непреклонную волю народа отстаивать честь и свободу любимой Отчизны. В эту же суровую пору артист создал пламенную, патристическую композицию «За родину» на основе произведений Шекспира.

Искусство Сурена Кочаряна самолично. Манера, средства выразительности художественного чтения своеобразны, кочаряновские. «Музыка слова» назвал его искусство Д. Заславский. Он писал: «Слово — это инструмент Кочаряна... Глубокий и гибкий голос дает ему возможность раскрывать слово как неисчерпаемый источник эмоций, разнообразнейших чувств. Страсть, гнев, любовь, страдание, тоска, радость — все это заключено в слове, иной раз как будто в одном и том же слове».

О мастерстве замечательного чтеца Сурена Кочаряна, о его литературных композициях, которые следует рассматривать как своеобразную драматургию, написано множество статей. Его искусство исследовали

академики И. Орбели и И. Крачковский, профессор М. Морозов, В. Перлов, В. Залесский и А. Поль, Л. Ахвердян и Г. Ахведянни...

Эстетическая требовательность, принципиальность, идейная устремленность художника Кочаряна ясно прослеживаются в выборе им репертуара. И всегда это высокая гражданственность и гуманизм. Вспомним эпос «Давид Сасунский», «Раней Армении» Абовяна, «Витязь в тигровой шкуре» Руставели и по-новому прочитанную им «Одиссею» Гомера, «буйную силу цветистой фантазии» сказок «1001» ночи, скомпонованных в композиции «Шахразада», неистощимое остроумие и жизнерадостность прелестных новелл «Декамерона» Боккаччо, как не вспомнить трагическую развязку несчастного брака Позднышевых в знаменитой «Крейцеровой сонате» Толстого, «Варинькин вечер» Сундукяна, где повествование — это смех сквозь слезы о грустной истории бедной Макано.

Важное место в творчестве Кочаряна занимает работа над композициями поэмы Б. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», романов «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Сталь и шлак» В. Плова.

С любовью и не раз обращался Сурен Акимович к творчеству Стефана Зорьяна, Нар-Доса, А. Чугурына. Их произведения по праву украшают программу концертов артиста. «Ленин и Али», «Хмблет Шаварш» Египше Чаренца следует отнести к лучшим страницам искусства Кочаряна. Его привлекает поэзия Паруйра Севака, Амо Сагяна, Ваагна Давтяна...



Очень интересна по замыслу новая программа Кочаряна «Армянские сказки».

И всегда поэтичность живого слова, емкость его содержания, голос, жест, мимика органически сочетаются у артиста.

Отмечая высокую артистичность Сурена Кочаряна, надо сказать, что он великолепно читает и на армянском, и на русском языках. Как солист Московской государственной филармонии, он объездил с концертами всю нашу страну от Москвы до Сахалина, от Еревана до Архангельска...

Давал он концерты и за рубежом. И хотя за плечами Сурена Акимовича полувековой опыт чтеца, он и сегодня перед выходом на сцену волнуется. Ведь каждая встреча со слушателем — новая, еще не написанная страница в многогранной деятельности чтеца.

Строгий и требовательный

к себе, он рассматривает художественное чтение как могучее средство эстетического воспитания масс.

Примером его высокой требовательности может служить работа над «Шахразадой». Двадцать шесть месяцев проработал он над ней, прежде чем вынести ее на суд слушателей в Бетховенском зале Большого театра.

Народный артист РСФСР и Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР Сурен Кочарян активно участвует в общественной жизни.

Несмотря на годы, он всегда в пути, в концертном турне. Для Сурена Акимовича Кочаряна труд — это вдохновение, высокое призвание советского артиста служить народу. В день его 70-летия пожелаем ему еще долгие годы щедро доставлять своим искусством радость людям.

С. БАРСЕГЯН.