

СЛОВО О МАСТЕРЕ СЦЕНЫ

Писателю Юрию Алянскому посчастливилось еще четверть века назад познакомиться и подружиться с Суреном Кочаряном, выдающимся мастером искусства художественного слова. Эта дружба дала свои плоды. Возникла книга, посвященная личной и творческой биографии замечательного артиста (Юрий Алянский. Сурен Кочарян. Искусство, М. 1983).

Мы иногда с опаской берем в руки книги об актерах и художниках: многие из них написаны в сухой, чисто исследовательской манере и представляют поэтому интерес лишь для определенного круга специалистов. Книга

Юрия Алянского также не лишена страниц исследовательских, аналитических, где автор показывает читателю основы и особенности труда Кочаряна над его знаменитыми литературными концертами, ставшими классикой советского сценического искусства. Но автор книги, отдав дань необходимому анализу, на протяжении всего повествования поднимается над чисто театроведческими задачами и предлагает читателю рассказ о жизни и судьбе большого художника, о его фанатическом, подвижническом труде, без которого не может быть мастерства.

Автор показывает Сурена Кочаряна во всей его живой реальности, с его достоинствами и недостатками, с его юмором и минутами печали, каких не может избежать ни один человек. Мы узнаем из книги не только о профессиональном искусстве артиста, но и о личной жизни Сурена Кочаряна, о его возвышенной любви, и эти страницы так же необходимы для живого повествования, как и рассказ о его сценических успехах.

В книге подробно рассказывается о главных работах артиста, о концертных программах, которым суждена была долгая жизнь — почти все они исполнялись Су-

реном Акимовичем на протяжении десятилетий. Среди них первое место автор отводит концерту «Давид Сасунский», сделанному на материале великого армянского эпоса. А затем следует история других кочаряновских шедевров: «Одиссей» и «Декамерона», «Шахразады» и «Крейцеровой сонаты», «Витязя в тигровой шкуре» и «Ран Армении». Почти все они записаны на пластинки, некоторые на пленку. И писателю удастся передать живые впечатления от встреч с артистом, от его концертов.

В книге довольно подробно рассказывается о творчестве Сурена Кочаряна в

годы Великой Отечественной войны. В 1942 году он создает композицию по многим трагедиям и поэмам Шекспира, выбрав строфы, посвященные борьбе с врагом. Артист назвал свою работу «За Родину!». Это была оригинальная работа высокого патриотического накала. Она многократно исполнялась на фронтовых концертах. Органично входят в повествование письма писателей Константина Федина и Бориса Полевого, композитора Дмитрия Кабалевского, режиссера Николая Акимова, мастера художественного слова ленинградца Антона Шварца, певца Ивана Козловского.

Закрывая книгу Ю. Алянского, остается впечатление, что ты еще раз прикоснулся к искусству великого ма-

стера художественного слова Сурена Кочаряна, и это, безусловно, большая заслуга автора. Наверное, было бы полезно издать эту книгу и на армянском языке.

Е. САЛИТА.

г. Ленинград.