

Народному артисту РСФСР и Армянской ССР, лауреату Государственной премии Сурену Акимовичу Кочаряну — выдающемуся мастеру искусства чтеца 5 сентября исполнилось бы 80 лет. Недавно в серии «Мастера советской эстрады» издательства «Искусство» вышла книга писателя Юрия Алянского, посвященная жизни и творчеству замечательного артиста. Мы обратились к автору книги «Сурен Кочарян» с просьбой рассказать о своем герое.

ТЕАТРУ, судьбе некоторых выдающихся советских актеров посвящены многие мои книги: эта тема давно стала главной в моей работе. Однако театроведческий поворот этой темы не кажется мне увлекательным. Думается, гораздо больший интерес для читателей книг о театре представляет жанр документально-художественной прозы. Здесь имеется немало возможностей рассказать о самом человеке, его характере, его судьбе, показать его живой человеческий облик. Очевидно, это интереснее и важнее анализа многочисленных ролей в спектаклях, давно сошедших со сцены...

Не стала исключением и книга о Сурене Кочаряне. Мне довелось и посчастливилось в течение двух десятилетий — последних в жизни артиста — дружить с Суреном Акимовичем, пользоваться его расположением и доверием. Вместе с тем годы этой личной и творческой дружбы помогли мне неторопливо и пристально знакомиться с филигранным искусством мастера сцены, по многу раз слушать его классические литературные концерты, к числу которых прежде всего надо отнести «Давида Сасунского» (шедевр армянского эпоса), «Витязя в тигровой шкуре» Руставели, «Одиссею» Гомера, «Декамерон» Боккаччо, «Крейцерову сонату» Льва Толстого, «Шахразаду»

Юрий АЛАНСКИЙ

ПОВЕСТЬ О СУРЕНЕ КОЧАРЯНЕ

(1001 ночь), а также концерты, осуществленные на основе романов «Молодая гвардия» А. Фадеева и «Золото» Б. Полевого.

Большое удовлетворение доставила мне и возможность изучить богатое эпистолярное наследие артиста, его личный архив. В результате удалось впервые познакомить читателей с письмами выдающихся писателей и художников: Константина Федина, Бориса Полевого, Николая Тихонова, Аркадия Анастасьева, композитора Дмитрия Кабалевского, режиссера и художника Николая Акимова, чтеца Антона Шварца...

Чрезвычайно обширна и разнообразна была общественная деятельность Сурена Кочаряна.

«КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»
7 сентября 1984 года
№ 36 (954) **9**