

# ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ТАТЬЯНЫ

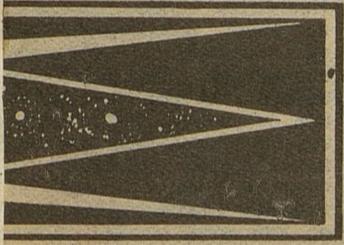
В прошлом году болгарский курорт Солнечный берег в семнадцатый раз встречал участников международного фестиваля эстрадной песни «Золотой Орфей». Получить Большой приз — а за него спорили 26 певцов из 24 стран мира — на этот раз было особенно почетно: фестиваль проводился в честь 1300-летия Болгарского государства. Большой приз в конкурсе исполнителей получила певица из ГДР Дагмар Фредерик. Первой премии удостоены Васил Найденов (Болгария) и Деби (Голландия), второй — Татьяна Кочергина (СССР) и Деби Камерон (Дания).

Татьяна КОЧЕРГИНА живет и работает в Киеве.

ХОРОШО было сидеть в кафе на Крещатике в холодный зимний вечер. Кафе называлось «Русский чай». Его высокое окно-стена было запотевшим изнутри и заснеженным снаружи. В дальнем углу работал цветной телевизор, за многочисленными уютными столиками неспеша велись разговоры, перед нами стояли чашки крепкого кофе, и после пронизывающего ветра постепенно становилось тепло.

— А в Болгарии было жарко. И в прямом, и в переносном смысле, — сказала Татьяна.

— Нет, — вмешался я, — давайте по порядку...



— Что ж, начнем с самого начала. — Татьяна улыбнулась. Улыбнулись и Людмила с Ольгой.

Да, совсем забыл представить: Людмила Авилкова и Ольга Тюфякова — художники-модельеры Киевского республиканского Дома моделей. Они вместе с Татьяной придумали костюм для выступления на «Золотом Орфее»; костюм удостоился специального приза. В этом кафе они любят собираться, чтобы подумать над новым платьем, — о, это очень важно!

— Я родилась в музыкальной семье. Первое, что вспоминается чуть не из младенческого возраста, — музыка. И я пошла в музыкальную школу; это было в Черкассах, — Татьяна с удовольствием рассказывала о начале занятий музыкой. — Потом поступила на второй курс Черкасского музыкального училища и через три года закончила его.

— А когда вы начали петь? Это случилось вдруг?

— Не совсем. «Попевала» я еще в детстве, а моя, если так можно выразиться, специализированная деятельность началась, когда училась в училище. Я выступала в оркестре таксопарка «Зеленый огонек». В то время это было довольно известным коллективом: мы бывали за рубежом, участвовали во всесоюзных конкурсах, получали призы.

— «Зеленый огонек» и предопределил вашу дальнейшую судьбу?

— Да, он, что называется, дал мне зеленый свет, показал, в каком направлении идти. К моменту окончания училища я поняла, сколь много значит для меня песня, и, получив приглашение Крымской госфирмы, стала солисткой женского вокального коллектива. Но в музыкальном отношении новая работа не давала мне удовлетворения, и я вернулась в Черкасы, немного разочарованная началом своей «творческой биографии».

— Но вот тут-то дело и пошло, — сказал я, потому что чувствовал, что хотя бы

одному маленькому чуду произойти пора.

— Верно. Наш ансамбль «Калина» как раз переживал время расцвета. Мы записали пластинку, снялись на Центральном телевидении в «Песне-75». Потом была Рига, мой первый конкурс советской песни, где я заняла 4-е место — для меня это был большой успех. С этого дня время побежало быстрее в несколько раз.

Меня пригласили в Киевский мюзик-холл, где я и стала работать с 1977 года. Но главное, я обрела какое-то второе, внутреннее, собственное творческое, что ли, дыхание. Вот как будто до этого времени не пела, а просто напевала, а сейчас — именно пою, и, кажется, могу петь. И поняла: надо много работать, во много раз больше, чем прежде.

В 1977 году стала лауреатом телевизионного конкурса «С песней по жизни».

— И вот мы подошли к песне «Уроки музыки»...

— ...которую композитор Вадим Ильин и поэт Юрий Рыбчинский написали еще в 1976 году, но она не была замечена сразу и ей пришлось ждать «Песни-78».

Следующий, 1979-й, год был годом творческих поисков. И годом создания коллектива «Звездный час», в котором я работаю и по сей день. В год нашего рождения мы записали свой первый «гигант», который так и назывался — «Звездный час».

...В жизни человека однажды случается что-то самое-самое прекрасное, и тогда человек по-настоящему счастлив, и этот час называется звездным... Это касается диска, то в год выхода он участвовал во Всесоюзном конкурсе грамзаписи в Риге и получил третье премия.

— Опять Рига? Я вижу, это счастливый для вас город.

— Да, выходит, с Ригой у меня многое связано: и мой первый большой успех как певицы, и наш со «Звездным часом» первый успех. В том же, «звездном» 1979-м, мы записали вторую пластинку — «Уроки музыки», она вышла недавно.

— Ну а теперь, пожалуйста, расскажите о «Золотом Орфее».

— Может быть, для меня он начался еще 14 лет назад, когда я впервые увидела на экране телевизора Лили Иванову. С той поры она для меня — идеал певицы.

— В Болгарии вы познакомились с ней?

— Да. Лили — скромная, интеллигентная женщина. На эстраде она уже много лет, но никогда не отставала от времени, всегда шла с ним в ногу, а для эстрадного певца это очень трудно. Лили и сейчас очень много работает — никаких послаблений себе! В этом — залог ее непреходящей популярности. Уважение к Ивановой и побудило меня избрать для конкурса песню из ее репертуара — «Хризантемы», первой же была песня А. Зецпина «Немного удачи». «Золотой Орфей» из тех событий, которых хватает для осмысления надолго.

...В прошлом году в положение о фестивале были внесены некоторые изменения. Вместо конкурса болгарской песни проводился ее смотр; между прочим, прежде наши певцы получали награды за исполнение именно болгарских песен... Был просто конкурс вокалистов: певец исполнял две песни подряд, а это трудней. Ведь обычно выбирают две разнохарактерные песни, и времени перестроиться с песни на песню не было. Не было жеребьевки. Оргкомитет расставил участников по силам



согласно увиденному на репетициях. Я выступала в заключительный, третий день фестиваля, шестой по счету из восьми сильнейших участников. А сильных певцов было много, понравились представители Голландии, Франции, Дании, Болгарии, Японии. Два с лишним дня я ждала своего часа; дополнительную ответственность налагало то, что я была единственным представителем нашей страны на «Золотом Орфее». Просто и коротко сказать — я боялась. Авторитет фестиваля, эта огромная, залитая ярким светом сцена, зал с тысячами зрителей, объявление твоего имени... Надо было собраться — и петь. Что я и сделала. По тому, как поздравляли меня за кулисами, поняла, что получилось вовсе неплохо. «Золотой Орфей» для меня — это определение, узнавание своих сил. Это знакомство со многими, в том числе замечательными болгарскими певцами и композиторами. Встреч за десять фестивальных дней было великое множество, программа была плотнейшей, на сон — минимум времени. Множество гостей — ансамбли со всего света. Съезжи на Болгарском телевидении. Предложения сняться в будущем на телевидении Болгарии, ГДР и других стран...

— А что вас сейчас больше всего волнует в творческом отношении?

— Наш коллектив снова и снова ищет новые формы «живого» концерта. Ведь сняться на телевидении достаточно просто: долго готовишься, а съемка — считанные часы. А «живой» концерт... он и должен быть живым. Выйти и спеть — далеко не самое главное; это многие теперь понимают, но не у всех получается в течение полутора-двух часов быть интересным зрителю.

Движение на сцене, необычные костюмы, — тоже еще не все. В наш коллектив входит ансамбль пантомимы — так называемый театр песни, мы широко используем различные световые эффекты. Это помогает полнее выразить, «расшифровать» музыку. «Звездный час» — это группа музыки, света и пластики.

— Одного голоса недостаточно...

...Необходимо высокое по своему уровню, эстетически выдержанное музыкальное шоу, сочетающее несколько жанров искусства.

— Ваши сегодняшние заботы?

— Подготовила сольный концерт. Вместе с композитором Зацепиным работаем над несколькими песнями для нового диска. В работе мне помогает муж — руководитель «Звездного часа». Много снимаюсь на украинском телевидении; только что из студии — записывалась для передачи «Актуальная камера».

Хотела бы сотрудничать с Давидом Тухмановым и Раймондом Паулсом, творчество которых очень уважаю. Но понимаю, что для этого надо много трудиться, добиться того, чтобы лучшие композиторы сами хотели писать для тебя песни.

— Удачи вам, и спасибо за рассказ.

В. ШУЛАКОВ.

Фото В. ХАЦАЮКА. Киев.