

ПРОСТРАНСТВО И МЫСЛЬ

ЭДУАРД Кочергин — театральный художник не только по образованию и месту работы. Для него естественно мыслить театральными категориями. Синтезируя пластические и пространственные искусства в единый сплав театральной декорации, он раскрывает драматическое содержание пьесы и утверждает свой театр как способ размышления о жизни, о людских судьбах, о больших и малых проблемах бытия.

Кочергин — художник драматического театра, тяготеющий к жанрам трагедии и драмы, к драматургии, насыщенной философским смыслом, социальным содержанием.

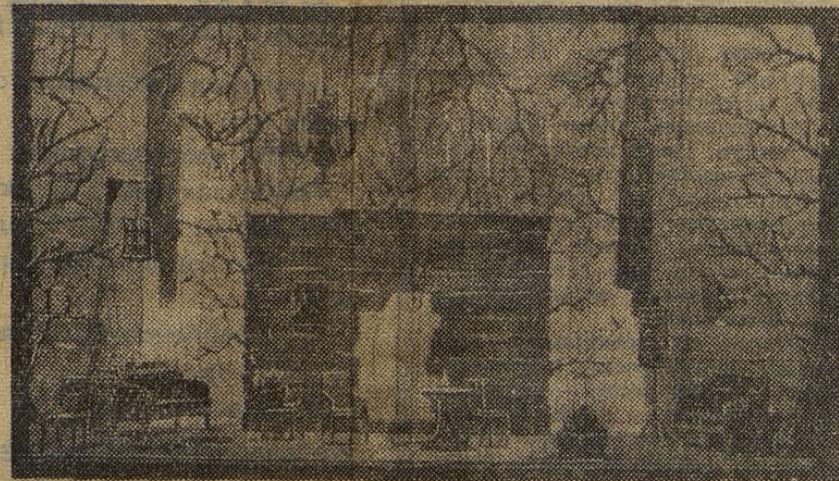
Начало его творческого пути типично для молодого художника, выпускника института — работа в разных городах, театрах, с разными режиссерами, когда еще многое делается на ощупь, без твердого осознания цели и конечного результата.

Но уже в середине шестидесятых годов в спектаклях «Сергей Есенин», «Майя Грасса», «Кандидат партии», «Красавец мужчи-

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

на» Кочергин находил те художественные присмы, которые постепенно складывались в манеру художника, всегда узнаваемую, индивидуальную. Не отказываясь полностью от живописи, он создавал свои декорации из реальных вещей, размещенных в пространстве сцены, обнаруживая обостренное понимание красоты материала — реальных фактур, стремясь усилить ощущение подлинности сценической среды, одновременно освободив ее от примитивного жизнеподобия.

ВСТРЕЧА с драматургией Брехта и Горького потребовала особой укрупненности образов, масштабности видения, умения глубоко проникнуть в сущность пьесы и отстоять за собой право самостоятельного прочтения. В таких спектаклях, как «Господин Пунтилла и его слуга Матти», «Старик», «Насмешливое мое счастье», формировалась идейная



и эстетическая позиция художника. С особой образной силой вскрывал он трагические конфликты в сложных взаимоотношениях человека со средой.

Кочергин оформлял спектакли по Достоевскому, А. К. Толстому, Пушкину. Одна из интереснейших его работ — «Село Степанчиково и его обитатели» в Те-

атре комедии — передает атмосферу мира, где люди добровольно обрекли себя на духовное закрепощение. Пространство сцены замкнуто дощатыми стенами. Действие происходит в селе, но ощущения живой природы нет. Художник зримыми образами показывает: здесь нарушен нормальный ход времени, естественные взаимоотно-

шения людей и вещей. Для этого странным рефреном появляются сухие ветви с раскрашенными разноцветными птицами и пышные корзины бумажных цветов.

Особенно привлекают художника пьесы Островского. В «Талантах и поклонниках» Кочергин выстраивает легкую конструкцию из ширм, которая образует то театр, то комнату Негинной, то вокзальный ресторан, но своей формой и полукруглым окном с высоким завершением строение всегда напоминает грустную часовенку. Этот лирический подтекст поддерживает появляющийся в начале и конце спектакля венок — дань восхищения актрисе в день ее бенефиса и символ драмы личности.

Декорационное решение тюзовского спектакля «Свои люди — сочтемся» демонстрирует характерные для последних работ Кочергина поиски активной действенной среды. Декорация динамизируется, причем суть движения выявляется в ее способности жить во времени, энергично и эмоционально реагировать на происходящие события. Сначала это замкнутое пространство, ограниченное ширмами из неструганых стволов деревьев и разбросанными по окружности авансцены веточками, листьями и плетеньками, оживленное занавесочками в цветочек и уютными вещами купеческого до-

ма, напоминает гнездышко. Но по ходу спектакля на сцене происходят изменения, и когда наступает финал, половик сжимается и ползет к центру сцены, морщится чехлы на стульях и ругаются ширмы, обнажая голые остовы стволы.

Многие работы художника были отмечены дипломами и наградами. В 1968 году спектакль «Старик» стал победителем фестиваля, посвященного 100-летию со дня рождения Горького. Декорации к спектаклю Театра имени Комиссаржевской «Большевики» были отмечены дипломом I степени. Их автор награждался за творческие успехи во Всероссийском фестивале спектаклей драматических и детских театров, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Кочергина приглашают во многие театры, он работает со многими режиссерами. Надо сказать, что найти режиссера, близкого по пониманию театра, тяготеющего к разрешению задач, волнующих обоих, для него было не просто. Но когда он находил «своего» режиссера, то это было начало новой темы в его творчестве, поиски принимали особый, целенаправленный характер, и в результате появлялись принципиальные открытия.

СЕЙЧАС Кочергин — главный художник Академического Большого драматического театра имени Горького. Главная тема его работ в этом театре — современность. Художник все чаще обращается к советским пьесам, стремится найти яркий, эмоционально точный ключ для раскрытия произведений, проявляясь не только как художник, но и как гражданин.

Еще недавно Эдуард Кочергин был лауреатом смотров творческой молодежи, а сейчас он уже как член жюри оценивает работы молодых художников, преподает на постановочном факультете Института театра, музыки и кинематографии. Из стен его мастерской вышли в этом году первые выпускники.

Кочергин — один из крупнейших мастеров советской театральной декорации. На его счету более ста спектаклей. Эскизы и макеты оформленных им постановок регулярно появляются на выставках, смотрях, международных экспозициях.

Зрелый мастер, он всегда полон творческих планов, увлечен работой над будущими спектаклями и в этом видит свое призвание и смысл жизни.

Р. ХИДЕКЕЛЬ

● Оформление спектакля «Село Степанчиково и его обитатели». (Театр комедии, 1970 год)

«С М Е Н А» г. Ленинград
14 0 ART 1974