

МИР ХУДОЖНИКА СЦЕНЫ

В гостиных Дворца работников искусства имени Станиславского открыта выставка работ главного художника Большого драматического театра имени Горького Эдуарда Кочергина. На ней представлены эскизы и макеты и спектаклям, оформленным Кочергиным в разных ленинградских театрах.

КАКОВЫ соотношения между такими понятиями, как «свой мир», «своя тема», и профессией театрального художника? Ведь пьесы — разные, режиссеры и театры тоже не похожи один на другой. Но театральные художники того поколения, к которому принадлежит Кочергин, выступившие впервые в начале 60-х годов, считают главным именно наличие этого «своего мира». Для них профессия — способ мышления о жизни, людях, истории; уровень этих мышлений и определил сценографию как искусство духовное и творчески самостоятельное.

Кочергин — один из ведущих мастеров такого направления. И выставка подтверждает это вполне. Она представляет лишь небольшую часть работ, но тщательно отобранных (среди них наиболее принципиальные работы разных периодов — «Принц и нищий»,

«Насмешливое мое счастье», «Гамлет», «Монолог о браке», «Борис Годунов», «История лошади»). На первый взгляд может показаться, что путь, проделанный художником, достаточно ровный, ибо последовательно раскрывает некие закономерности развития современной сценографии. Но это сглаженность выставочных впечатлений, а за всем этим — трудный путь самоопределения, обретения профессионального мастерства и постоянного стремления ко все более глубокому осмыслению своего дела.

Над какой бы драматургией ни работал Кочергин, для него как художника важно прежде всего разрешение основного конфликта — взаимоотношений человека со средой в изменившемся и изменяющемся мире. Потому важна подлинность, которая всегда присутствует в фактурах и вещах. Потому никогда сценический мир не может быть слепком мира реального, и, хотя его истоки именно здесь, он театрален, сочнен. Это театральность лирического склада, изысканная на языке метафор, ибо сложность мира, не всегда поддающаяся ра-

циональному истолкованию, бывает подвластна поэтическому видению. Это особенно необходимо при создании атмосферы спектакля, когда важно выявить все оттенки настроений, состояний персонажей. К этому стремится художник в своей работе, и все более тонкими и сложными, ассоциативно насыщенными становятся те отношения, которые связывают персонажей и среду, драматургию и ее осмысление в декорации. Это особенно заметно в последних работах, представленных на выставке.

Еще недавно на страницах газеты мы писали о Кочергине как о молодом художнике, а сегодня выясняется, что он работает в театре более пятнадцати лет. Наступила пора зрелости и мастерства, но и сегодня он творит упоенно. Из его багажа можно черпать бесконечно, но он до сих пор готов учиться и черпать из жизни все, что можно, — а в этом вечный источник изменения.

Р. ХИДЕКЕЛЬ



С М Е Н А
г. Ленинград

№ 9 ЯНВ 1977