



сов. культура. - 1990. - Знано. - с. 9

Аплодисменты художнику

Леонардо да Винчи, как свидетельствует Вазари, скончался на руках у французского короля. Таков итог прекрасной жизни. Редчайший случай. Сколько гениальных художников за прошедшие с тех пор века умерли в нищете и одиночестве! Драматизм судеб художников — какое-то фатальное явление. Расплата за талант, за избранность? Тогда как художнику, как и артисту, нужны поклонники, нужны аплодисменты. В данном случае слово «аплодисменты» имеет не переносное, а буквальное значение, поскольку речь пойдет о театральном художнике Эдуарде Кочергине. Мне он кажется редким примером гармонично и счастливо сложившейся творческой судьбы. Его приглашали лучшие театры Москвы и Ленинграда, двадцать лет имя Кочергина было неразрывно связано с театром Товстоногова.

Товстоногов пригласил его к себе в БДТ в качестве главного художника в 1972 году. Нельзя сказать, что Товстоногов открыл художника, к тому времени Кочергин был довольно известен в театральном мире. Вернее

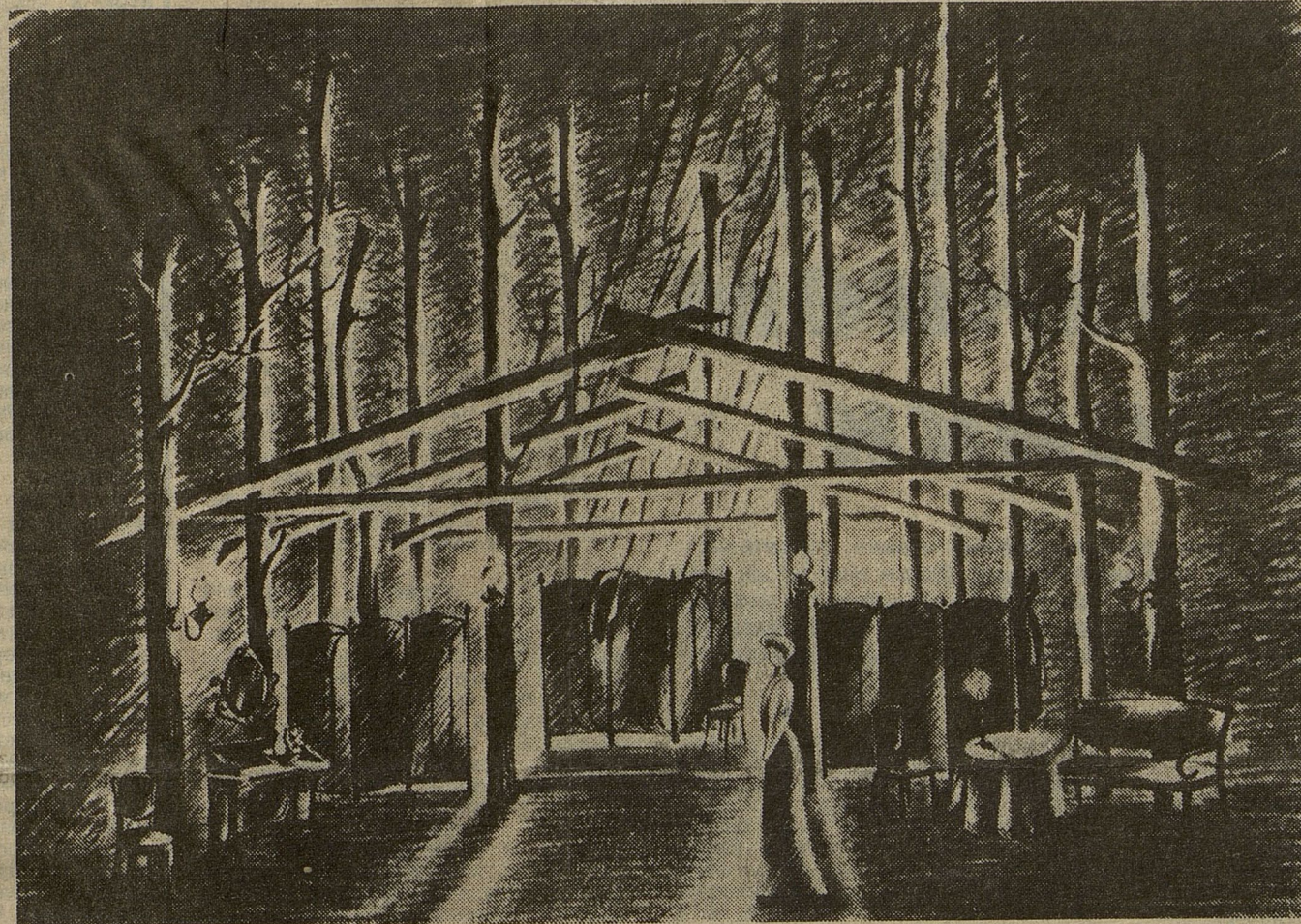
будет думать, что два больших мастера нашли друг друга.

В театр пришел новый человек, но не новичок, художник с большим человеческим и творческим опытом, со своими яркими плодотворными идеями, с большим сердцем, одним словом, личность. Товстоногов высоко ставил творческую дружбу с Кочергиным, об этом он писал в своей статье шесть лет назад. Приведу из нее несколько строк: «Кочергин много дает мне, нашему театру. Мне кажется, и театр не остается у него в долгу. Я имею в виду не только признание, уважение, внимание. Думается, что основополагающие принципы нашей работы над спектаклем, которые заключаются в том, чтобы находить к каждому автору, к каждой пьесе свой, индивидуальный ключ, не подчиняясь предрассудку любой мысли, благотворно воздействуют и на творчество Кочергина.

Они «провоцируют» его на разнообразие, на поиски новых форм, средств выразительности, решений. А это, в свою очередь, делает работу с ним постоянно свежей и интересной».

И я думаю, а имеет ли отношение к театру и к этим замечкам то, что Э. Кочергин несколько лет по старой карте Петербурга досконально изучал свой родной город, что он пешком исходил деревни Псковской и Новгородской областей, Русский Север, зарисовывая избы, печки, колодцы, добротные и простые вещи народного быта. Конечно же, да.

Сегодня Э. Кочергину пятьдесят три года, рано подводить итоги, жизнь его на самом взлете. Персональные выставки в стране и за рубежом — в Финляндии, Канаде, Франции. А теперь и в Москве, на Кузнецком мосту. Иду по выставочному залу — эскизы, макеты к уже известным спектаклям. Шекспир, «Генрих IV». С него началось постоянное сотрудничество с Товстоноговым. Шолохов, «Тихий Дон». За оформление этого спектакля



● А. Чехов, «Три сестры». III действие. Эскиз декорации. 1981.

Кочергин получил звание лауреата Государственной премии СССР. Э. Радзинский, «Монолог о браке», И. Друцэ, «Возвращение на круги своя», Гоголь, «Ревизская сказка». Эти макеты участвовали в международных триеннале и quadriеннале сценографии и костюма и были отмечены серебряными медалями... Чудесные маски таят в себе безудержный хохот балагана и мудрость интеллектуального опыта народа, спрятанного в его смеховой культуре, мало изученной и мало понимаемой сегодня интеллигенцией. К большому сожалению, потому что смеховая народная культура и есть пратейтр.

Н. ДАНИЛЕВИЧ.

● А. Пушкин, «Борис Годунов». Макет (фрагмент). 1973.