

Юбилейное Эдуард Степанович - 1934 - 25

сент. - 2 окт. - с. 2

Кочергину - 60



Среди всех качеств художника Эдуарда Кочергина сегодня особую значимость приобретает мастерство.

При нем, естественно, остается и его уникальный композиционный дар, философская насыщенность сценических

композиций, абсолютное чувство стиля, безупречный вкус. По-прежнему притягательна его давняя приверженность к исконным, простым материалам (дереву, холсту), из которых создает неповторимые сценические миры. Нынешнее его обращение к иным, современным материалам все равно придает им качество изначальности, свойственное первоэлементам традиционной народной культуры.

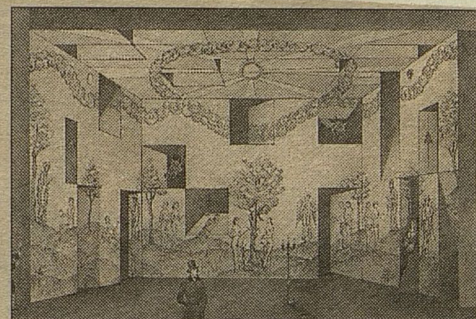
Идея Дома и идея Храма многократно и разнообразно воплощались Кочергиным в сценографии произведений Чехова, Пушкина, Салтыкова-Щедрина, Островского, Абрамова, Вампилова.

В его спектаклях незримо присутствует трехчастность, свойственная старинному народному театру – Ад, Чистилище, Рай. Предполагаемые, чувствуемые, они управляют происходящим. Вполне закономерно он вынес это триединство на сцену в "Бесах". Где, как не у Достоевского, святость и греховность, добро и зло, рай и ад зримы в своем противоборстве и одновременном присутствии в человеческой душе.

Конечно же, Кочергин – концептуалист. Но не в смысле принадлежности к современному художественному течению, носящему это название, а в том смысле, что в основе его сценографии – глубокая и личная концепция. Ее ответ ложится на формы сценической архитектуры, организацию пространства, игру фактур. Материальный мир, создаваемый художником, несет отражения постоянной и органичной жизни духа. И чем последовательнее стремление к изысканной простоте форм и изначальности элементов – тем ощутимее их философская насыщенность.

И все же особую значимость приобретает сегодня кочергинское мастерство, позволяющее ощутить и оценить все свойства художника. И речь идет не только о точности замысла или высоком качестве эскизов.

Эдуард Кочергин знает театр абсолютно – во всех измерениях, во всех возможностях и запретах. Зная, что хочет сказать, знает, как это сделать. Обмануть его невозможно (многие завпосты испытали это на себе).



Может быть, собственно художническое мастерство в сочетании с точным знанием реальности исполнения, расчетливая ясность кочергинских заданий при всей их неожиданности, – может быть, именно это свойство так повышается в цене сегодня, когда беспардонный дилетантизм становится нормой жизни.

Народному художнику России, главному художнику БДТ Эдуарду Степановичу Кочергину – 60. У него в работе три спектакля, ученики в Академии художеств, персональная выставка в Петербурге. Несколько лет тому назад в "Петербургском театральном журнале" появились его первые рассказы – воспоминательная проза о странных людях и странной, неведомой нам жизни ленинградского "дна". Сегодня их печатают и московские журналы "Знамя", "Сцена", "Наше наследие". Надеюсь, что появятся они и на страницах "ЭС".

За что бы ни взялся – все получается.

Алла МИХАЙЛОВА

● Эдуард Кочергин
● Эскиз декорации к спектаклю
"Маленькие трагедии" по А.Пушкину.