

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

В БДТ имени Г.Товстоногова началась работа над спектаклем "Аркадия" Тома Стоппарда. Его ставит Эльмо Нюганен, а оформляет Эдуард Кочергин.

Петербург — не чужой город для Нюганена. Здесь помнят его как постановщика знаменитого спектакля "Пианола, или Механическое пианино", получившего Гран-при фестиваля "Балтийский дом" — 1996. Он — ведущий эстонский актер, режиссер, педагог, руководитель Таллинского городского театра, обладатель многих национальных премий.

В течение года Кирилл Лавров звал Эльмо на постановку, тот "держал паузу", очевидно дожидаясь, когда "сойдутся звезды" и возникнет общий для него и для Петербурга художественный сюжет. В итоге он сам предложил для постановки Стоппарда.

Это очень красивая пьеса, действие которой происходит в старинном английском поместье в 1809 году (тогда здесь гостил Байрон и служил его однокашник Септимус Ходж) и в наши дни. Времена странным образом перекликаются. Пьеса таит в себе несомненные загадки и парадоксальные отгадки романтических тайн.

Теперь в макетной театра уже стоит макет будущего спектакля... И пока Нюганен играет премьерные спектакли "Трехгрошовый оперы" в Таллине (ее поставил там А.Шапиرو, Нюганен — Мекки-Нож), мы раз-

Мистическое пространство

Аркадии



Режиссер Э.Нюганен, художник Э.Кочергин и М.Дмитревская за работой над оформлением спектакля

ФОТО Б.СТУКАЛОВА

говариваем с художником Эдуардом КОЧЕРГИНЫМ.

— Эта пьеса необычна для нашего театра. Такой драматургии на моем веку в БДТ не играли. Она современна по сути, но интересна не силовыми приемами, а изнутри. Это очень тонко выполненная вещь. Когда я прочел пьесу, не зная режиссера, я подумал, что ничего не получится. Потому что наши артисты незнакомы с этой эстетикой.

Но, познакомившись с Эльмо, я считаю теперь, что это возможно.

— А что эта пьеса дает вам как художнику? Мне кажется, в эпоху китча может получиться очень культурная история. Здесь не может быть дурновкусы в принципе, потому что в пьесе — абсолютный вкус.

— Это роскошный материал для художника! Его можно повернуть в разные сто-

роны, а любого человека со сдвинутым вкусом пьеса положит на лопатки. Она же еще — с огромным настроением.

— ...И к тому же пьеса культурного сознания. Если проверить факты, как будто придуманные Стоппардом, — они все окажутся исторической правдой, подтвержденной архивно.

— Мне кажется, что Эльмо переведет эту драматургию на нашу славянскую эмоциональность, и это очень важно. Его явление в нашем театре, вообще в Питере замечательно тем, что на фоне всеобщей агрессии безвкусицы он — человек со вкусом от природы. Я рад, буду ему помогать и верю, что спектакль получится...

Пока еще краткая история этого спектакля знает уже несколько причудливых совпадений. Скажем, в истории БДТ существует две даты: 15 февраля — день рождения театра, 13 февраля — число, когда туда пришел Товстоногов. В жизни Таллинского городского театра и Эльмо Нюганена — тоже две: 15 февраля родился он сам, а 13 февраля — Таллинский городской театр.

Уверена и знаю: мистическое пространство "Аркадии", в которое войдут А.Фрейндлих, А.Толубеев, В.Ивченко, В.Дегтярь, М.Лаврова, О.Попков, Е.Перцева, М.Морозов, приглашенный из МДТ Петр Семак... и еще кто-то совсем молодой, предложит немало таких "рифм".

Беседу вел
Марина ДМИТРЕВСКАЯ

Культура. — 1997. — 25 дек. — с. 72

Кочергин Эдуард