

Куражес. — 1994. — 20 апр. — с. 7.

Воспитанный человек должен уметь танцевать. Желательно, в духе времени. Танцовщик и хореограф Игорь КОЧЕРГИН считает, что

СТЕП — РИТМ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Игорь увлекся степом в одно прекрасное утро. Соскочив с кровати, услышал удары босых ног об пол. И тут же начал выстукивать чечетку, воспроизводя неожиданно родившуюся ритмическую мелодию. Потом ходил на курсы по степу. Его хвалили за хорошую пластику. А на распределении после окончания МИФИ Кочергин отколот номер, заявив членам комиссии: "Физика — прекрасная наука, но мне милее степ. И физиком-ядерщиком я работать не буду". "Ну иди танцуй!" — в сердцах воскликнул преподаватель. Игорь и пошел. Устроился вахтером в студенческий клуб и репетировал в зале по 8 часов в день. За этим занятием и застал его знаменитый степист Федоткин. "Зря Аркадия Насырова снимали в фильме "Зимний вечер в Гаграх". Надо бы тебя", — сказал он и предложил Игорю поставить номер.

Постепенно круг знакомых степистов расширился, Кочергин интересовался творчеством братьев Гусаковых, Ляховых. Пытался импровизировать сам, стараясь разнообразить композиции, рисунок танца. Но больше всего нравился Игорю американский степ. Особенно в исполнении братьев Николас. У них силовой степ, основанный на простых ударах, сочетался с изобразительностью

рук, оригинальной подачей корпуса. А Игорь в своих номерах сочетал европейскую технику с американской пластикой, танцуя под латиноамериканские и негритянские мелодии.

Успех номера во многом зависит от... ботинок исполнителя. Степ танцуют в кожаных туфлях на толстой подошве. Причем носок должен быть не приподнятым, как у обычной обуви, а касаться пола. Для этого наклеивают на него кусочек кожи, а сверху металлические набойки — двойные. И на каблук тоже. По форме набойки напоминают ложку. Такая конструкция обеспечивает хорошую акустику. Игорь заказывает себе набойки на заводе по особым чертежам — литые титановые.

Немаловажная деталь — одежда исполнителя. У Кочергина пять концертных костюмов: классический, цыганский, американский, испанский и фрак. Под каждый — свои ботинки. И соответствующая прическа: в стиле 30-х годов, "с налетом грусти", игривая и т. д.

Таким предстает Игорь Кочергин перед зрителями. Начиная он выступает в маленьких московских ресторанах. Потом танцевал в фешенебельных: "Националь", "Космос", "Олимпия". Приглашали его и на телевидение, на гастроли по



России. Сейчас Кочергин известен и как постановщик: делает шоу для кабаре, варьете. И продолжает учиться.

Однажды после выступления в валютном ресторане подошел к Игорю негр. Как выяснилось, степист, танцор с Бродвея. И попросил Кочергина научить его цыганскому степу. Тот согласился, но в обмен на уроки американского степа.

А в этом году в Москву приезжали "звезды" американского степа — Джерри Эймс и Декстер. По приглашению ассоциации столичных хореографов проводили семинар. Теория сочеталась с практикой. Игорь танцевал "нога в ногу" со штатовскими знаменитостями. И был приглашен ими в Америку — поработать.

А чтобы накопить денег на поездку, Кочергин стал давать в филиале Дома культуры ЗИЛА уроки степа для всех желающих. Их оказалось немало.

Домохозяйка посчитала необходимым овладеть степом, чтобы по утрам будить мужа, который никак не может проснуться.

Милиционер решил, что коротать на посту холодные ночи

лучше, отстукивая степ, чем переминаясь с ноги на ногу.

Журналистка предпенсионного возраста захотела сделать мужу сюрприз на день рождения — станцевать перед гостями.

Молоденькая девушка задумала поразить друзей: сбавить на столе степ, да так, чтобы от ее ног глаз не могли оторвать.

Заботливая мамаша привела на занятия дочь, чтобы та... похудела.

Это вполне возможно. Если человек усердно танцует, то за репетицию теряет до полутора килограммов. Сам Игорь, когда стал серьезно заниматься сте-

пом, за несколько месяцев сбросил пуд.

И научиться отбивать степ тоже реально. Кочергин гарантирует: через несколько уроков затанцуете. У него своя методика преподавания. А через два месяца ученик запросто спляшет простой, но интересный номер. За всю свою педагогическую деятельность Игорь отчислил всего несколько учеников. У них не было чувства ритма: топали мимо музыки. Зато один из подопечных Кочергина (чех) в Гамбурге на чемпионате мира по степу занял 3-е место.

Для многих занятия у Игоря становятся своеобразной отдушиной. Ведь в Москве нет степ-клуба, где собирались бы любители этого танца. А профессионалов-степистов в столице, по мнению Кочергина, не больше десятка.

— Я и трех дней не могу прожить без степа, — говорит Игорь. — Он для меня такая же подпитка, как космос для йога. Степ не позволяет расслабляться, всегда держит в форме. Его ритм завораживает. И вообще, если умеешь что-то очень здорово делать, уверенно чувствуешь себя в любой ситуации.

Ольга ТИХОНОВА.

Фото Сергея ЧЕМЕЗИНОВА.