

Юсупов Евгений

18.3.95.

Телеперсона

Не будет преувеличением сказать, что его лицо знакомо на территории СНГ всем. Ведь именно от Евгения Кочергина, постоянного ведущего программы "Время", мы узнавали о самых важных событиях в жизни страны. После августа 91-го года, когда вместе с другими дикторами "Останкино" ему пришлось озвучивать сообщения ГКЧП, он практически исчез из эфира. Сейчас Евгений Кочергин — комментатор телеканала "Деловая Россия", который выходит в дневные часы на РТР.

да слышу, что кто-то из ведущих признан лидером в области причесок или по количеству пиджаков, — это вызывает смех. Главное в нашей работе — донести до зрителя информацию и сделать это с подлинным мастерством.

— Каким же, по-вашему, должен быть "идеальный" телеведущий?

— Профессия диктора, как ни тяжело говорить об этом, отмирает. Сейчас к работающему в эфире человеку применяют слово "модератор". Он должен обладать внешностью, голосом, умением сверстать выпуск, написать текст. Это должен быть прежде всего культурный человек. Не случайно раньше при отборе дикторов непременным условием было наличие высшего образования — это означает, что человек по меньшей мере грамотен. Главное здесь не специальные знания, а умение ориентироваться, определенный интеллектуальный запас. Я считаю, что информационные программы должны вести люди, обладающие жизненным опытом, — это вызывает доверие у телезрителей. А девочки с внешностью манекенщиц, которые лепечут что-то о политике, меня раздражают. Информация — это не шоу-бизнес.

Для меня всегда эталоном того, каким должен быть человек, работающий в кадре, была Вера Шебеко, моя многолетняя партнерша по информационным программам. В ее чтении новостей всегда был второй план, подтекст, который придавал ее работе высочайший уровень. В августе 91-го нам с ней в приказном порядке пришлось зачитывать в программе "Время" материалы ГКЧП — абсолютно нейтрально, никакой митинговости и призывов в нашем исполнении с экрана не звучало. Каждый телезритель мог в соответствии со своей гражданской позицией выбирать, в каком лагере быть. Мы не могли поступить иначе — было бы хуже, если бы в эфире появились

Евгений КОЧЕРГИН:

Бес. клуб-1995.-18 марта. с.7.

"Больше других от ГКЧП пострадали дикторы Центрального телевидения"

— Евгений Александрович, что заставило вас перейти из информационного вещания "Останкино" на РТР, в "Деловую Россию"?

— После 20 лет в "Останкино", где, кстати, я всегда слышал самые высокие и лестные оценки в свой адрес, для меня там не стало работы. Руководители, которых сменилось там за последнее время много, были одержимы реформаторством. Поскольку сдвинуть что-то по-настоящему трудно, самое простое в такой ситуации — сменить лица на экране. В результате нас — многих ведущих дикторов — фактически отстранили от работы. Для меня это было равносильно самоубийству. Я начал метаться, пытался перейти на корреспондентскую работу. К счастью, представилась возможность перейти в "Деловую Россию", и я расстался с Центральным телевидением, хотя и с большим сожалением.

— Чем привлекает вас работа в "Деловой России"?

— Это та программа, о которой я мечтал всегда. Я экономист по образованию и здесь могу применить свои знания, умение работать в кадре. Для меня важно, что это программа государственная, что она не зависит от меценатов. Здесь проявляется многое из того, что, к сожалению, ушло из "Останкино", — высокий профессионализм, нестандартность мышления, поиск. Мне нравятся многие рубрики — "Планерка", участники которой стремятся разобраться в проблемах той или иной отрасли, юмористическая программа "Титры и спецэффекты" — очень смешная и, что важно, без пошлости... Привлекает самостоятельность рабо-

ты в прямом эфире, возможность высказать свое мнение — хотя я этим не злоупотребляю, стараюсь не превращать экран в собственную трибуну. Знания и накопленный на ЦТ опыт позволяют, как принято у нас говорить, "быть в материале". А это рождает и ответную реакцию у зрителей.

— В последние годы с телеэкрана исчезли и многие другие ведущие, запомнившиеся зрителям, — Майя Сидорова, Татьяна Веденеева, Марина Бурцева...

— Причины те же — изменение в худшую сторону отношения к дикторам, "поиски места под солнцем". Однако многих из них с удовольствием пригласили зарубежные русскоязычные телекомпании — и теперь Майя Сидорова, Марина Бурцева, Валерия Рижская и Дмитрий Полетаев работают кто в Израиле, кто в Америке...

— У вас огромный опыт работы в информационном вещании. Интересно узнать ваше мнение о работе дикторов, ведущих "новостных" программ.

— К сожалению, телевидение стало стремительно терять свой уровень — бесконечные боевики, мыльные оперы, мельтешение лиц ведущих, зачастую не имеющих права появляться на экране. Тусклый голос, невыразительная внешность, некомпетентность — все это можно определить как низкий уровень профессионализма. В свое время в "Останкино" существовала целая школа подготовки дикторов — нас учили видеть через этот холодный глазок камеры телезрителей. Сейчас для многих появление на телеэкране сводится к желанию показать себя, выпалить какую-нибудь сентенцию, зачастую сомнительного содержания. Ког-

люди в погонах. Но когда с ГКЧП покончили, "закончили" и с нами.

— Какие жанры, помимо информации, вам близки?

— Моя стихия — это политическая, экономическая информация. Но по натуре я лирик, люблю поэзию, люблю и умею читать стихи. Хотел бы участвовать в телевизионной литературно-художественной программе, мечтаю записать на радио "Легкое дыхание" Бунина.

— Что волнует вас в происходящем, о чем стремитесь сказать с экрана?

— Очень волнует упадок патриотизма. Молодежь, и, кстати, телевидение на это ориентирует — убеждена, что "настоящая" жизнь только "там". Уже выведена новая генерация молодых людей с бicepsами, разъезжающих на иномарках. Меня, кстати, не радует большое количество иномарок на улицах — не из зависти, а потому, что настолько же увеличилось число нищих. Наше общество становится похоже на куртизанку. Меня оскорбляет падение нравов. Славянской нации присущи стыдливость, совесть. Сейчас все это предано анафеме. Честный труд стал мерилом неудачника, а зарабатывание на перепродажах преподносится как образец преуспевания. Нувориши стали героями телеэкранов. Богатство нации создается производительным трудом, а не перепродажей товаров, произведенных за рубежом. Пока не заработает страна, мы ничего не добьемся.

Беседу вела
Ольга ШАБАЛИНА.
Фото Игоря ИВАНДИКОВА.