

5 Старейший украинский советский драматург

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. КОЧЕРГИ

Среди лучших и любимейших драматургов нашей страны Иван Антонович Кочерга, семидесятилетие со дня рождения которого отмечает ныне советская общественность, занимает видное и заслуженное место.

И. Кочерга начал свой долгий пятидесятилетний путь драматурга еще до Великой Октябрьской социалистической революции, отражая в таких своих произведениях, как, например, «Песня в чаще», мысли и чаяния передовой, прогрессивной интеллигенции. Это резко отличало его от драматургов андреевско-арцыбашевского пошиба с их упадочническими, декадентскими, «закачатыми» настроениями и обывательской философией.

Но только в советские годы полно и ярко расцвел талант этого замечательного драматурга. Каждая новая его пьеса отличалась глубиной мысли и живым горячим чувством гражданина-патриота, стремлением к широкому философскому обобщению. И. Кочерга — большой мастер сюжета, полнокровных, осязаемых драматических образов, свежего поэтического языка.

Драматург пылливо и вдумчиво изучает бурное движение молодой советской страны, стремится глубоко проанализировать и правильно осмыслить знаменательные факты нашей действительности. Одним из наиболее показательных в этом смысле его произведений является пьеса «Мастера времени» (первоначальное название — «Часовщик и курица»), отмеченная третьей премией на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу 1933—1934 гг. В этой пьесе, о которой с большим и искренним одобрением отзывался А. М. Горький, И. Кочерга сделал попытку

философски раскрыть новое представление о времени, подлинными мастерами и властелинами которого являются наши советские люди, простые труженики, люди сталинской пятилетки. Эту верную и ясную мысль высказывает один из героев пьесы Черевко: «Время, товарищи, мы победили еще тогда, на фронте, когда дрались и умирали за Октябрь. И если тогда сумели за год сделать то, на что требуется десять лет, то сумеем и теперь за четыре года построить фундамент социализма. И построим, товарищи, построим, так как знаем нашу цель и верим нашей партии и товарищу Сталину, который нас к этой цели ведет!».

Да, время служит людям новой эпохи, подлинным творцам истории, а не избранной касте, как полагал часовщик Карфункель.

Особенную популярность и признание народа заслужили произведения драматурга на исторические темы. Из украинских советских драматургов он первый обратился к событиям и образам истории, освещая их с позиций советской историографии, оживляя и согревая их горячим патриотическим чувством, приближая их к нам всей силой своего поэтического дарования.

«Фея горького миндала», «Алмазный жеряв» явились по существу поисками верного пути к значительным, монументальным историческим темам. В этих поисках были идейные промахи и ошибки, на преодоление которых автор направил свои усилия в дальнейших произведениях.

Историческая драма «Свечкина свадьба» (1930 год) явилась крупным положитель-

ным результатом этих усилий. В основу драматического конфликта пьесы И. Кочерга положил исторический факт — запрещение литовским воеводой в конце XV столетия зажигать свет в домах киевских горожан и ремесленников. На борьбу за свет поднимаются трудящиеся города, предводительствуемые мастером оружия Свечкой. Образы этой пьесы и, прежде всего, мастера Свечки и его невесты Маланки воплощают неугасимое свободолюбие, духовную красоту и стойкость народных масс.

Умение протянуть нити от далекого прошлого до наших дней, заставить читателя и зрителя откликнуться на мысли и дела далеких наших предков всем своим патриотическим чувством — это умение особенно сильно проявилось в драматической поэме И. Кочерги «Ярослав Мудрый». Автор ограничивает свое повествование о Ярославе шестью годами его государственной деятельности (1030—1036), годами, когда он после долгой борьбы со Святополком, Болеславом и Мстиславом, наконец, «вытер пот» и занялся «нарядом» объединенной под его властью русской земли. Этот период ознаменовался блестящей победой над печенегами и окончательным разгромом их под Киевом. Написанная в годы Великой Отечественной войны пьеса «Ярослав Мудрый» звучала патриотическим призывом к борьбе против фашистских оккупантов, призывом всеми силами отстаивать свободу и независимость нашей Родины, историческое прошлое которой полно доблести и славы. Наряду с показом самобытности многооб-

разной созидательной деятельности народа, автор «Ярослава Мудрого» решительно развенчал ложную «нордическую» теорию о роли варягов в формировании и укреплении государства Киевской Руси. Пьеса вызвала глубокий интерес широкой общественности и с большим успехом была поставлена харьковским театром им. Т. Шевченко. Спектакль театра был отмечен Сталинской премией.

Темы советской действительности в разные ее годы глубоко волнуют драматурга, видящего в ней формирование совершенно нового человека, человека с новым отношением к труду, создающего новые, социалистические нормы общественной морали и этики. И. Кочерга создает пьесы «Имя», «Выбор», «Экзамен по анатомии», «Чаша», «Ночная тревога», «Битый флякон», в которых с большей или меньшей удачей в идейном раскрытии жизненных явлений и образов советских людей, но всегда горячо и искренне заявляет о себе как подлинный советский патриот.

На творчестве И. А. Кочерги учились и учатся многие молодые драматурги Советской Украины. И не только настоящему мастерству, но, прежде всего, его беззаветной преданности своей Родине, своему народу, исключительному трудолюбию, творческой активности, не иссякающей у Ивана Антоновича и в его 70 лет.

Творчество старейшего советского драматурга нашло заслуженное признание многотысячных масс трудящихся. Советская общественность желает драматургу новых творческих успехов на благо нашей любимой Родины.

Н. МАНУЙЛОВИЧ.

ПРАВДА У КИИВІ

27 Окт. 1931

Киев, УССР