

Драматургия Ивана Кочерги

Яркое и своеобразное творчество И. Кочерги занимает значительное место в развитии украинской советской драматургии и особенно — исторического жанра. В историческом прошлом родной страны он видел те героические начала, которые проявились с особой силой в великую эпоху борьбы за коммунизм.

При всем многообразии тем, жанров и форм драматические произведения И. Кочерги обладают общим свойством: они проникнуты непоколебимой и страстной верой в человека, преклонением перед его нравственной красотой, перед его способностью забывать себя ради блага народа и родной страны.

Как один из представителей старшего поколения литераторов, начавших писать в дореволюционный период, И. Кочерга прошел долгий и сложный творческий путь, не свободный от трудностей и неудач. В целом это был путь плодотворных исканий. Творчество драматурга обогатилось, наполнялось глубоким идейным содержанием под влиянием советской действительности. Марксистское мировоззрение, постепенно вырабатывавшееся у И. Кочерги, помогало ему глубже проникать в закономерности социального бытия, реалистически отражать историческую и современную действительность.

В первой пьесе И. Кочерги «Песня в бокале», написанной в 1910 г., но увидевшей сцену только после Великого Октября, оказалась известная неопределенность его взглядов. Воспевая народ, вставший на борьбу за свои права, И. Кочерга, вместе с тем, идеализировал образ «великодушного правителя» героя пьесы, который под влиянием волшебной силы «Песни в бокале» даровал своим подданным «хартию вольностей».

Грандиозные события Великой Окта-

(К 75-летию со дня рождения)

☆

брьской социалистической революции, выход на арену истории широчайших народных масс, их героический созидательный труд показали писателю, где следует искать образцы высокой нравственности, красоты и поэзии. Подлинным героем исторических драм И. Кочерги становится народ. Правда, драматург не сразу нашел художественные средства для воплощения своих замыслов. Творческие навыки, приобретенные в дореволюционный период, когда он писал «легкие» развлекательные комедии, иногда все же толкали его на создание искусственных, нежизненных образов и ситуаций (образ «великодушного» графа в комедии «Фея горького миндаля»).

Совершенно иначе подошел писатель к изображению одной из знаменательных страниц истории украинского народа в пьесе «Алмазный жернов» (1927), положившей начало украинской исторической драматургии советского периода. Действие драмы относится к середине XVIII века, когда против польской шляхты восстали трудящиеся Украины.

Несгибаемая воля, мужество, светлая вера в великую силу правого дела — таковы черты, характеризующие главного героя драмы Василия Хмарного. Беспощадным обвинителем и борцом против самовласти польских панов-захватчиков выступает этот подлинный сын своего народа.

Рядом с ним — поэтический, исполненный глубокого драматизма образ девушки, спасающей любимого ценою своей жизни. Как алмаз, сияет ее преданное, чистое и мужественное сердце. В этом образе драматург воплотил нравственную красоту, свойственную простым людям.

С еще большей убедительностью пока-

заны народные массы в исторической пьесе — стихотворной драматической поэме «Свадьба Свички» (1930). Здесь на сцену выступает киевский ремесленный люд, притесняемый литовскими феодалами, которые, как известно из истории, владели Киевом в конце XV и в начале XVI ст. и запретили горожанам зажигать свет. Возмущенные ремесленники-оружейники Иван Свичка задается целью добиться отмены этого запрета.

Борьба за свет приобретает в пьесе образно-символическое значение: это борьба народа за свое социальное и национальное освобождение из-под ига феодалов. В таком своеобразном построении пьесы сказались характерная особенность творчества И. Кочерги, который умел воплотить отвлеченную мысль в конкретном, зримом образе. Эти образы драматург черпал из сокровищницы народной поэзии, что придает его произведениям народный характер, роднит с песней, сказкой, преданием. В данной пьесе мастерство драматурга проявилось и в искусном построении сюжета, и в обрисовке живых, индивидуальных характеров, и в правдивом воспроизведении исторической обстановки древнего Киева. Народность, ясная простота и образность языка поэмы показывают, что Кочерга плодотворно развивал традиции стихотворной драмы, высокие образцы которой в украинской литературе дала Леся Украинка.

После «Свадьбы Свички» вплоть до 1944 г., когда была создана драматическая поэма «Ярослав Мудрый», И. Кочерга не обращался к исторической тематике — его внимание всецело поглотила современность. Первая пьеса И. Кочерги, посвященная нашему времени, — это феерия «Марко в аду» (1928), в которой своеобразно сочетаются элементы фантастики и реали-

стические бытовые черточки, острая сатира и героика. Драматург и здесь использует украинский фольклор: замысел пьесы навеян народной сказкой о бесстрашном «козарлюге» Марке, который спустился в ад, чтобы расправиться с чертями и освободить захваченные ими казацкие души. В фантастической картине «ада» драматург остроумно высмеивает пороки и пережитки прошлого, бичует расхитителей народного добра.

Наряду с таким гротескно-сатирическим решением современной темы, И. Кочерга пробовал свои силы и в других жанрах. В начале 30-х годов он написал ряд агитационных пьес о коллективизации и борьбе за новые, социалистические формы быта («Паук в колхозе», «Натура и культура» и т. п.). Эти пьесы, сыгравшие в свое время положительную пропагандистскую роль, не поднимались, однако, выше уровня «агиток». Драматург еще не проявил в них своей творческой индивидуальности.

Период освоения нового круга тем из современной жизни длился недолго. Уже к 1933 году И. Кочерга создал значительное, художественно зрелое произведение — философскую комедию «Мастера времени». Эта интересная, исполненная живой творческой выдумки пьеса получила премию на Всесоюзном конкурсе 1933 г. и шла на сценах многих украинских и русских театров, а также за рубежом, в славянских странах.

Действие комедии охватывает значительный период времени — от 1912 до 1929 года. Драматург показывает судьбы людей в их связи с великими социальными сдвигами, происшедшими в нашей стране. Стремительно развивающееся действие пьесы утверждает, что подлинными хозяевами жизни, «мастерами времени» являются активные борцы за социализм, его строители. Это они сумели «обуздать время», подчинить его светлым целям социального преобразования мира.

Во власти стихийного бегства времени остаются лишь люди, подобные буржуазно-

му интеллигенту, учителю Юркевичу, который не находит своего места в великой стройке и остается за бортом созидательного процесса, охватившего всю страну. Терпит поражение также «часовщик», «доктор механики» Карфункель, мечтающий обновить могучий творческий порыв советских людей, повернуть назад ход часов всемирной истории. Этим персонажам автор противопоставляет мастеров времени — «пламенную птицу революции», коммунистку Лиду Званцеву и машиниста Черевко, которые полностью отдаются великой борьбе за социализм. Идейное содержание пьесы воплощено в форме остроумной, острой комедии с яркими, запоминающимися характерами и сценами.

После «Мастеров времени» И. Кочерга создал целый ряд других комедий на современную тему: «Пойдешь — не вернешься», «Имя» (в позднейшей редакции «Клятва»), «Выбор», «Экзамен по анатомии», «Ночная тревога», «Китайский флакон».

В краткой статье невозможно исчерпать все многообразие идей, мотивов, нравственных и философских проблем, затрагиваемых драматургом в его пьесах, многие из которых остались незавершенными, а некоторые — только намеченными в черновиках. Но главное направление его творческих интересов заключалось в решении средствами драматургии проблем коммунистической морали. В основе пьес И. Кочерги всегда лежат острые драматические конфликты, основанные на столкновении различных пониманий долга, нравственного добра и красоты. В художественном решении этих интересных и важных проблем он иногда шел неверным путем, не проверяя жизнью своих теоретических, подчас абстрактных и искусственных построений.

Однако несомненной заслугой И. Кочерги являются его неутомимые творческие искания. До самых последних дней своей жизни он был полон замыслов, направленных на то, чтобы средствами драматургии

воспитывать в людях душевное благородство, свободу от мещанского эгоизма, мужество — черты, которыми так богат наш великий народ.

В дни Великой Отечественной войны, переживая вместе со всем советским народом огромный патриотический подъем, И. Кочерга, подобно многим другим писателям, обратился к героическому прошлому нашей страны, чтобы почерпнуть в нем и передать читателю чувство законной гордости великим народом, веру в победу над врагом. Драматическая поэма «Ярослав Мудрый» (1944), воскрешающая эпоху формирования и укрепления Киевской Руси, явилась патристическим произведением, обращенным к современности. Благодаря художественной конкретности, с которой драматург воссоздал историческую обстановку, становилась реально ощутимы глубокие корни нерушимой дружбы великого русского и украинского народов.

Образ мудрого князя Ярослава, так много сделавшего для укрепления молодой державы, для защиты ее от внешних врагов и внутренних раздоров, показан в пьесе во всей его жизненной полноте, во всем богатстве индивидуальных черт.

Стремясь прежде всего к мирной, созидательной деятельности, Ярослав вынужден браться за меч, чтобы защитить государство, чтобы обеспечить народу возможность мирно трудиться и жить. Эта мысль была особенно близка советским людям в дни, когда они боролись с фашистскими захватчиками, прервавшими их мирный, созидательный труд. Драматическая поэма «Ярослав Мудрый», как и другие лучшие пьесы И. Кочерги, явилась значительным событием в театральной жизни нашей страны.

Творчество известного украинского советского драматурга И. Кочерги, несомненно, представляет для нашего читателя большой интерес.

Е. СТАРИНКЕВИЧ,
кандидат филологических наук.

№ 6 окт 1956

Воронежская правда Воронежград