

5  
- 5 ОКТ 1964

## ПЛАМЕННАЯ ЖИЗНЬ ИСКАТЕЛЯ

К 80-летию со дня рождения И. А. Кочерги

У каждого народа есть художники, которые всем своим существом разведчика устремлялись в будущее, призывали бороться против нищеты и бесправия, учили стремиться к свободе, к свету. Поэтому эти люди навсегда остаются в памяти поколений. Таким был и драматург-новатор, искатель новых путей в искусстве Иван Антонович Кочерга (1881—1952). Творческая деятельность И. Кочерги началась рано. Уже в 1910 году он пишет драму «Песнь в бокале», где страстно говорит о своей любви к людям труда, пропагандирует веру в ум и творческий гений простого человека.

Окончив юридический факультет Киевского университета, Кочерга продолжительное время работал служащим на железной дороге. Живя в постоянной нужде, он мог лишь мечтать о настоящей литературной деятельности.

Только после Октябрьской революции проявился большой талант драматурга. В 20-е годы появляется несколько пьес И. Кочерги, посвященных героическому прошлому Украины. В стихотворной драме «Свадьба Свички» изображена борьба ремесленных цехов Киева в XV—XVI вв. против ига литовских феодалов.

В своих творческих исканиях Кочерга всегда ориентировался на передовую русскую литературу. Драматург привлекает нас не картинными легкой и красивой жизни, а именно суровостью судьбы своих героев. Он ставит в пьесах большие социальные и моральные проблемы, указывает на бесчеловечность завоевателей и «своих» эксплуататоров.

В 1928 году И. Кочерга написал первое драматическое произведение на современную тему — феерию «Марко в аду». Эта пьеса была посвящена событиям революции и гражданской войны. Обращаясь к современной тематике, Кочерга затрагивает темы пробуждения классовой бдительности, коллективизации («Натура и культура», «Паук в сметане»), рождение новых моральных норм в психологии советских людей («Имя», «Выбор», «Экзамен по анатомии»).

Для творчества Кочерги характерна постановка философских проблем. Своеобразие его таланта — в органическом единстве философской мысли,

драматизма и тонкой поэтичности, хотя иногда чувствуется стремление подменить жизненную простоту условными положениями, умозрительными ситуациями («Пойдешь — не вернешься»).

Особняком в творчестве И. Кочерги стоит драматическая поэма в стихах «Ярослав Мудрый», которая определяет всю философию творчества и жизни драматурга. В этой поэме точность воспроизведения исторической обстановки Киевской Руси сочетается с романтической приподнятостью чувств и характеров, драматической напряженностью, в ней создан монументальный образ Ярослава Мудрого — собирателя и защитника русских земель. Народный артист СССР М. Крушельницкий поставил эту пьесу в Харьковском театре имени Т. Г. Шевченко.

Роль Ярослава Мудрого исполнял народный артист СССР И. Марьяненко, который, по его словам, стремился создать вдохновенный, глубоко патриотический образ героического защитника Руси. И действительно, героика этого пагетического и строгого спектакля была поднята до высот настоящей поэзии. Каждая сцена, каждый эпизод, монолог были насыщены возвышенным и величавым пафосом.

Обращаясь к далекому прошлому, И. Кочерга в своих исторических пьесах разрешал проблемы, близкие и понятные современникам. Он служил народу и жил для народа. Его пьесы и по сей день переиздаются, занимают почетное место в репертуаре советских и зарубежных театров.

Вечный искатель и новатор, он воспитывал в молодежи неукоснительную творческую дисциплину, последовательность в учебе. И. Кочерга утверждал, что поиски нового, гражданская страстность обогащают молодой талант, ведут к подлинному искусству. Советским людям близки, понятны образы и идеалы драматурга, и память об этом чудесном мастере и человеке будет жить в сердцах поколений.

В. НИКЕЕВ.

\*\*\*

На снимке: И. А. Кочерга (справа) беседует с постановщиком его пьес народным артистом СССР Гнатом Юрой.