

ТАЛАНТЛИВЫЙ ДРАМАТУРГ-НОВАТОР

К 80-летию со дня рождения И. А. Кочерги

В послесловии к драматической поэме «Свадьба Свички» Иван Кочерга писал, что на фоне социальной борьбы киевских цеховиков против литовского господства в конце XV — начале XVI века он хотел «дать почувствовать поэтический образ Украины, что сквозит века и через столько бурь пронесит неугасимый огонь своей культуры и свобододобия». Этими словами в той или иной мере определяется идейный пафос всех лучших произведений драматурга.

В украинскую советскую литературу И. Кочерга вошел как основоположник исторической драмы. В историческом прошлом писателя привлекали главным образом судьбы народа. Глубокой верой в победу над угнетателями дышит пьеса «Алмазный жернов» (1927 г.). Польская шляхта, подавив восстание гайдамаков (1768 г.), возглавившееся Гонтой и Железняком, жестоко казнила его участников. Но нельзя уничтожить весь народ. Приговоренный к смерти гайдамацкий вожак Василий Хмарный с достоинством заявляет судь-палачу: «Имеете топор, пан Дубровский, отсекайте головы, отсекайте, если сможете отсечь всему народу. Но живой народ, и не умрет Украина, и не будет вам холопом вольный, отважный народ». Положительные герои пьесы Василий Остак, Стеша предпочитают смерть в борьбе жизни в угнетении. Все же в этом произ-

ведении писатель еще не поднялся до понимания взаимоотношений противоборствующих классовых сил и не показал классовой дифференциации в лагере поляков.

В этом смысле другая пьеса «Свадьба Свички» (1930 г.) явилась серьезным шагом на пути к реалистическому изображению исторического прошлого. Умело пользуясь художественным вымыслом на основе исторического факта запрещенного пользоваться свечами. И. Кочерга создал яркую картину быта и социальной жизни киевских цеховиков, их борьбы против литовского владычества на Украине в конце XV — начале XVI столетия.

В этом произведении убедительно проявились характерные особенности поэтического стиля драматурга: умение в своеобразных образах-символах, окрашенных народно-поэтическим колоритом, воплотить ведущие тенденции изображаемой исторической эпохи. Герои драмы — цеховики, полные неугасимой жажды борьбы против чужеземных и «своих» работодателей. Предводитель цеховиков Иван Свичка в пылу гнева и движимый патристическими чувствами взывает:

...ведь добром никто не даст
нам света,

Его добыть нам надо — не
протить.
А без борьбы никчемны все
обеты.
И мирной свечки не заслужит
то,
Кто силой эту свечку не
возьмет!

Писатель поэтизирует гражданское мужество Свички, который свое личное благополучие не мыслит без счастья народного — «нет, свадьбу справлю я тогда свою, как все Подолье заблестит свечами». Высокая и чистая мораль людей труда резко противостоит в пьесе низким, циничным душам феодалов-угнетателей.

Пьеса «Свадьба Свички» овеяна оптимистическим духом веры в грядущее торжество справедливости. Как могучий апофеоз звучат слова главного героя: «Для вольного народа когда-нибудь займется светлый день».

Вершиной драматического творчества И. Кочерги явилась пьеса «Ярослав Мудрый». Созданная в 1944 году, она очень актуально прозвучала в дни освободительной борьбы советского народа против фашистских захватчиков.

Главным героем произведения выступает киевский князь Ярослав, прозванный народом Мудрым. В лице киевского князя дра-

матург в соответствии с исторической правдой увидел истинного выразителя народных чаяний и устремлений, показав его как последовательного патриота, сеятеля культуры, знаний и непоколебимого поборника мирной жизни на Руси. Обращаясь к варягам-забрдам, пытавшимся насаждать смуту на нашей земле, Ярослав, мудрый державный муж, спокойно и уверенно провозглашает:

Да будет мир! И богом
я клянусь,
Что каждого сразит моя секира,
Кто возмутит наш Киев, нашу
Русь,
Кто осквернит насильем дело
мира...

Писатель с марксистских позиций решает проблему роли народа и личности в исторических событиях.

И. Кочерга занимает видное место в истории украинской советской литературы как драматург-новатор, который усовершенствовал трудный жанр драматической поэмы. В своих лучших произведениях он сумел дать художественно-философское осмысление важнейших процессов современной жизни и исторического прошлого.

Н. ФЕДОРЧУК.
Заведующий кафедрой
украинской литературы
Сталинского пединститута.

6 ОКТ 1961

Сек. Донбас
г. Сталино