

6 октября 1981 г.

СЛАВНОЕ ИМЯ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. КОЧЕРГИ

Знаменательно: сегодня, накануне 1500-летия Киева, на сцене столичного театра имени Ивана Франко, как всегда, с неизменным успехом идет спектакль «Ярослав Мудрый».

Интересно и другое: драматическая поэма Ивана Кочерги писалась не непосредственно к юбилейной дате древнего города-героя, не в эти дни, а свыше трех десятков лет тому назад, в дни Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков, в момент наивысшего напряжения физических и духовных сил нашего общества.

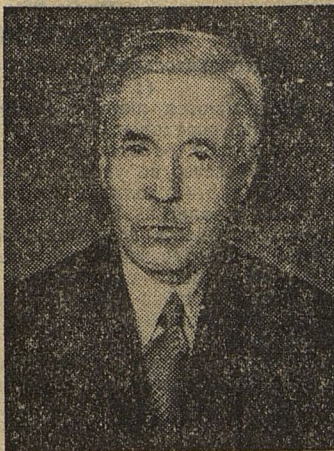
История свидетельствует: патристические подвиги наших предков помогали воспитывать мужество, стойкость и отвагу советских воинов, воодушевляли их на борьбу за свободу и независимость своей Родины. В этом — немалая заслуга нашей литературы и искусства.

Наряду с героями яркой и страстной поэмы Александра Корнейчука «Фронт», посвященной острейшим проблемам Действующей армии, наряду с героями злободневной в ту пору, талантливых пьесы Константина Симонова «Русские люди», в одной шеренге против общего врага сражались и «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, и «Петр Первый» Алексея Толстого, и «Ярослав Мудрый» Ивана Кочерги.

Замечательный деятель советского театра, народный артист СССР Марьян Крушельницкий в одной из своих статей подчеркивал: «Историческая драма Кочерги насыщена духом современности. Отдаленные от нас события грозовой эпохи Киевской Руси XI столетия, ожившие под кистью художника, волнуют и восхищают наших современников. Оставаясь верным исторической правде, драматург воссоздал правдивый, монументальный образ князя Ярослава, выдающегося государственного деятеля, создателя Киевской Руси — колыбели трех братских народов, посвятившего свою жизнь укреплению могущества государства и отстоял его от коварных внешних и внутренних врагов».

И сегодня драматическая поэма И. Кочерги не утратила своей актуальности. Нет никаких сомнений в том, что и завтра, для наших внуков и правнуков, она будет звучать столь же современно. В этом — сила подлинного искусства, философски осмысливающего историю.

Если б творческое наследие Ивана Кочерги исчерпывалось только одним этим шедевром, то и тогда его вклад в отечественную культуру был бы огромен. Не случайно «Ярослав Мудрый» вдохновил талантливого мастера сцены Сергея Смиряна на создание глубоко волнующего спектакля, удостоенного впоследствии Государст-



венной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. Не случайно известные композиторы Георгий Майборода и Юлий Мейтус почти одновременно создали на основе этой пьесы свои оперные произведения, ставшие достижением советской музыки. Образы драматической поэмы И. Кочерги нашли свое воплощение и в живописи, и в скульптуре.

Однако созданию драматической поэмы «Ярослав Мудрый» предшествовали долгие годы напряженных и подчас мучительных творческих исканий, воистину подвижнический труд выдающегося драматурга, которого еще при его жизни Александр Фадеев с полным основанием назвал классиком советской литературы.

С детских лет Иван — сын нежинского железнодорожника Антона Кочерги горячо любил театр и остался верен ему в течение всей своей жизни. И хотя его перу принадлежит немало интересных, своеобразных стихотворений, литературно-критических статей и эссе, главным для Ивана Антоновича была драматургия.

Первые его пьесы были написаны в начале века, в годы столыпинской реакции, когда определенная часть интеллигенции отошла от революционного движения, замкнувшись в ненадежной и хрупкой скорлупе эгоцентризма и декадентского упадничества. С чувством глубокого удовлетворения мы сегодня отмечаем, что эта унылая «мода» не коснулась отличающегося духовным здоровьем, подлинно демократического и жизнеутверждающего творчества Кочерги: уже в ранних своих произведениях он противопоставляет ей идею гуманизма, веры в человека, в торжество добра над злом.

Начиная с драматической сказки «Песня в бокале», Кочерга с каждой новой пьесой все уверенней и настойчивей обращается к темам, отражающим прогрессивные стремления и чаяния трудового народа. Мы

это явственно ощущаем в драмах «Алмазный жернов» и «Свадьба Свички», воспевающих борьбу за социальную справедливость, а также в переключившейся с «Мистерией-буфф» сатирической феерии «Марко в пекле», в пьесах на современные темы — «Пойдешь — не вернешься», «Имя», «Экзаммен по анатомии», «Ночная тревога» и многих других.

В 1934 году жюри первого Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу присуждает одну из премий остроумной, полной тонкого юмора и философской глубины, комедии Ивана Кочерги «Часовщик и курица» («Мастера времени»), гражданский пафос которой связан с художественным раскрытием образа нового человека, двигающего время вперед. Драматург убедительно и вдохновенно доказывает, что объективное развитие исторического процесса неразрывно связано с осуществлением коммунистических идеалов.

Поэтическая, озорная, лучами романтики, высокоталантливая драматургия Ивана Кочерги успешно развивает славные традиции Леси Украинки. Кстати, своим богатейшим творческим опытом Иван Антонович еще раз подтвердил тезис о том, что подлинное новаторство в литературе определяется отнюдь не отрицанием существующих пенностей, а умением правильно и разумно их использовать.

Пьесы Ивана Кочерги навсегда останутся образцом удивительного художественного мастерства, идейности, внимания к человеческой судьбе. Свообразные действующих лиц, филигранность сюжетных конструкций, яркие и точные диалоги — это далеко не полный перечень их достоинств.

Большой и самобытный художник, общественный деятель (в разное время он был редактором журнала «Театр», газеты «Литература і мистецтво», руководителем секции драматургов Союза писателей Украины) Иван Антонович всегда отличался редким человеческим обаянием, деликатностью и скромностью.

Я лично познакомился с ним редко встречался с Иваном Антоновичем, когда его голова уже была увелена сединами.

До последних дней своей жизни Кочерга много внимания уделял воспитанию молодых драматургов, проявлял искреннюю заинтересованность их работой.

Дата рождения Ивана Антоновича Кочерги по решению ЮНЕСКО записана в календарь выдающихся событий культурной жизни мира. Его светлый образ навсегда записан в сердце благодарного ему советского народа.

Григорий ПЛОТКИН.

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ДРАМАТУРГА

ЖИТОМИР, 5 октября. (РАТАУ). Многие страницы творческой биографии украинского советского драматурга Ивана Кочерги связаны с полесским краем. В старинном

городе над Тетеревом он прожил около двадцати лет. Здесь были написаны его лучшие пьесы «Свичине весілля», «Алмазне жорно», «Майстри часу». Сегодня на доме № 8 по улице Советов в торжест-

венной обстановке открыта мемориальная доска работы житомирского скульптора В. Таранченко. На ней надпись: «В цьому будинку в редакціях газет «Робітник» та «Радянська Волинь» з 1928 по 1934 р. працював видатний український радянський драматург Іван Антонович Кочерга».