

СТРОКА В КАЛЕНДАРЕ

К 100-летию со дня рождения Ивана КОЧЕРГИ

ГОДАМ НА ПЕРЕКОР

ИВАН КОЧЕРГА... Какая это необыкновенно обаятельная личность! Мне посчастливилось: я очень хорошо знал Ивана Антоновича. С какой простотой и открытостью он рассказывал о себе — о далеком прошлом, когда ему приходилось разминывать свой талант на дешевые эстрадные поделки, о радости, с какой воспринял он новую, советскую жизнь, а ведь человеку зрелого возраста, каким был тогда Иван Антонович, не так просто было понять как бы наново рождающуюся в муках классовых битв и гражданской войны свободную Украину. Но он решительно стал на сторону народа, избрав путь певца его новой судьбы в семье братских народов.

Часто вспоминаю наши прогулки по всегда нарядному, торжественному Крещатику и идущего рядом высокого, нескладного человека, казавшегося еще выше в своей неизменной барашковой шапке. Сидя на скамье в скверике у Театра имени И. Франко, с коллективом которого так много связывало драматурга, мы подолгу беседовали. Он говорил тихо, доверительно. И о том, как работает, и как недоволен, что не написано еще все, что хотелось бы. Признавался в доброй своей зависти к Александру Корнейчуку, куда более активному в творчестве. Сам же Кочерга писал медленно, да еще, кроме драматургии, увлекался поэзией.

Внимательно глядя на меня, Иван Антонович спрашивал: а что, сохраняются ли его пьесы в будущем, смогут ли волновать новые поколения зрителей, не сотрет ли время живые черты его героев? И это спрашивал живой советский классик, автор известной героико-революционной комедии «Часовщик и курица», исторической эпопеи «Ярослав Мудрый», широкого драматического полнота «Свадьба Свички», пьеса на современную тему — «Пойдешь — не вернешься», «Имя», «Ночная тревога», и ряда других, замечательной драматической поэмы «Пророк».

Как бы отвечая ему, я заметил, что пьеса «Часовщик и курица» удостоена премии Первого Всесоюзного конкурса на лучшую пьесу в 1933 году, среди организаторов которого были не кто-нибудь, а сам А. М. Горький, А. Н. Толстой, А. В. Луначарский. Спектакль по этой пьесе стал как бы визитной карточкой прославленного коллектива Театра имени И. Франко. Кочерга улыбался, он знал, что спектакль получился отличным. Да, творчество Кочерги живет и сего-



дня, живут герои его пьес на современной сцене театров Украины, а в Москве — на сцене Академического театра Советской Армии.

История одной из самых популярных пьес в наследии старейшины украинской советской драматургии, исторической эпопеи «Ярослав Мудрый», связана с именем Харьковского академического театра имени Т. Шевченко. За пьесу «Ярослав Мудрый» автор, постановщик спектакля М. Крушельницкий и исполнитель роли Ярослава И. Марьяненко получили в 1948 году Государственную премию.

Пьеса заняла прочное место в репертуаре многих театров страны. Талантливая пьеса рождала яркие, высокого патристического звучания спектакли. Одним из таких стал, к примеру, спектакль в липецком, тогда еще даже не областном, а обычном городском театре.

В одну из встреч с Иваном Антоновичем я рассказывал ему, как мы с И. Н. Берсеневым (тогда руководителем Театра имени Ленинского комсомола) ездили на просмотр спектакля в Харьков и не могли не восхищаться силой исполнительского дара украинских актеров. Он был искренне рад за своих харьковских друзей.

Пьесы И. Кочерги отличались какой-то серебристой ясностью языка, национальной напевностью, сердечностью и глубиной содержания. Так они звучали не только на родном языке, но и в русском переводе. Чистота литературного языка являла руку мастера классической школы. Он писал так же, как говорил, — просто, красиво, душевно. И в самом авторе, и в его творчестве всегда горела искорка украинского народного юмора. Потому, должно быть, наряду с драматизмом в его пьесах звучала и комедийная струна, смешинка. Это сказало даже в названии его революционной драмы — «Часовщик и курица...», потом, как бы

спохватившись, рассказавшись в «легкомыслии», автор дописывает на титуле «...или мастера времени». Написал Кочерга эту пьесу в 1934 году, время было сложное, и драма точно передавала дух эпохи, революционный пафос перековки жизни «мастерами».

Последние годы жизни — в скончался Кочерга в 1952 году — он в основном писал стихи. Преклоняясь перед гениальным творчеством Леси Украинки, он как бы продолжал и ее главную тему в поэзии, и ее стилистику. Много лет он работал над драматической поэмой «Пророк» о Тарасе Григорьевиче Шевченко. Всю любовь, боль за свой народ, веру в его светлое будущее драматург воплотил в образе великого Тараса. Кочерга мечтал о постановке поэмы на сцене. Но только в 1961 году она была поставлена на сцене Киевского театра имени И. Франко Гнетом Юрой. Не увидел автор и спектакля по пьесе «Свадьба Свички» в постановке того же театра.

Пьесы И. Кочерги имели неизменный успех у зрителя, волновали и привлекали напряженным драматизмом, накалом революционного пафоса, гуманизмом. В сущности, все его творчество можно определить как героическую драму, в которой действовал трудовой народ Украины, труженик и борец на путях нелегкой истории.

Старейший в когорте талантливых украинских писателей, воспитанный на творчестве Панаса Мирного, Карпенко-Карого, Ивана Франко и особенно на творчестве Леси Украинки, ее вдохновенном романтизме, Кочерга органично вошел в среду современных ему молодых писателей и поэтов. Он дружил с А. Корнейчуком, М. Рылским, П. Тычиной, с особой теплотой отзывался о талантливых А. Малышко, О. Гончаре, Л. Дмитерко, тесно был связан с театральными деятелями — Н. Ужвий, А. Бучмой, Ю. Шумским.

На долгие годы сохранится в памяти образ Ивана Кочерги — талантливого писателя и скромного труженика, помогавшего своим творчеством воспитывать в людях чувства добрые, направлять их на великие дела.

Чудесному Человеку, Писателю с большой буквы Ивану Кочерге было бы сейчас 100... Не властные годы над творцом, в обличье которого сливается и сам человек, и его творения, отразившие талантливость народа, бессмертие его духа.

В. Ф. ПИМЕНОВ,
профессор