

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ УФА

г. Уфа

ЛИТЕРАТУРНАЯ КАРТА УФЫ — БЫЛА ТАКАЯ ГАЗЕТА...

На тихой зеленой улице Гоголя, в доме, где жил и творил когда-то Мажит Гафури, во время Великой Отечественной войны размещался Союз писателей Украинской ССР. Многих видных деятелей литературы братской республики видел этот одноэтажный деревянный домик. Был он свидетелем, когда 6 октября 1941 года товарищи по перу сердечно поздравили известного украинского советского драматурга Ивана Антоновича Кочергу с шестидесятилетием.

Литературную деятельность И. А. Кочерга начал еще в 1904 году. Свои лучшие пьесы, в том числе и драматическую поэму «Ярослав Мудрый», создал в советское время. За «Ярослава Мудрого» он был в 1947 году удостоен Государственной премии. В этом произведении из эпохи Киевской Руси, по мнению исследователей, особенно ярко проявилось своеобразие дарования поэта-драматурга: острота философской мысли и тонкая поэтичность. Точность в воспроизведении исторической обстановки сочетается с романтической приподнятостью чувств и характеров, драматической напряженностью, поэтичностью, музыкальностью речи.

Во время эвакуации, в Уфе, писатель-драматург Иван Кочерга редактировал газету «Література і мистецтво» — орган Союза писателей Украинской ССР и Управления по делам искусств при Совнаркоме УССР. Она выпускалась еженедельно на четырех полосах большого формата.

Все содержание этого издания было направлено к тому, чтобы активизировать деятельность всей творческой интеллигенции на помощь фронту, на быстрейший разгром фашизма. На страницах газеты выступали писатели, артисты, композиторы, художники, научные работники Украины, проживающие в самых различных городах и селах нашей страны.

Автор книги «На земле друзей» И. В. Давыдов проанализировал несколько номеров газеты «Література і мистецтво».

Олице газеты, ее направленности говорит, например, номер, вышедший 17 октября 1942 года. В ней опубликована поэма П. Тычины «За священную советскую землю», стихотворение Мажита Гафури «Клятва старого батыра» (перевод с башкирского на украинский Е. Фомина). В этом же

номере напечатана статья композитора М. Вериковского о развитии украинской музыки в дни войны. Сообщается о премьере спектакля Киевского оперного театра «Запорожец за Дунаем» в Уфе. Напечатана новелла Ю. Яновского «Донесение в штаб». Дана широкая информация о концертах украинских артистов в воинских частях и госпиталях.

Своеобразным мостом служила газета в связях фронта с тылом. В ней публиковались произведения писателей-фронтовиков М. Бажана, А. Малышко, В. Сосюры, Л. Первомайского, А. Довженко, М. Стельмаха.

Многое сделали украинские деятели культуры для развития башкирской литературы и искусства. Об этом тепло говорили в публицистической статье «Дружба», опубликованной 30 июля 1943 года, Сайфи Кудаш и Рашит Нигмати.

Редактируя газету, Иван Кочерга находил время для творческой работы. Идеи патриотизма, одушевлявшие советскую литературу в годы Великой Отечественной войны, нашли свое отражение в новых пьесах «Чаша» (1942) и «Ночная тревога» (1943).

Замыслов у драматурга было немало. Об одном из них рассказывает башкирский литературный критик Суфиян Сафуанов. Выступая в газете 23 ноября 1941 года со статьей «Правда и творчество бессмертны», Иван Кочерга писал: «Сейчас я работаю над либретто для оперы на историческом материале об участии башкирского народа в Отечественной войне 1812—1814 годов».

Суфиян Сафуанов обнаружил в рукописном отделе Института литературы имени Т. Г. Шевченко АН УССР рукопись либретто драматурга под названием «Судьба героя». В ней, рассказывает исследователь, говорится о героизме башкирского полка, ушедшего воевать против французских захватчиков, об отважном старшине этого полка Сафире Чулпанове. По тексту либретто видно, что автор изучил исторические материалы и мемуарные произведения об участии башкир в Отечественной войне 1812 года и произведения башкирского народного творчества. К сожалению, замысел драматурга остался незавершенным.

Иван Кочерга умер 29 декабря 1952 года.

Ю. УЗИКОВ.