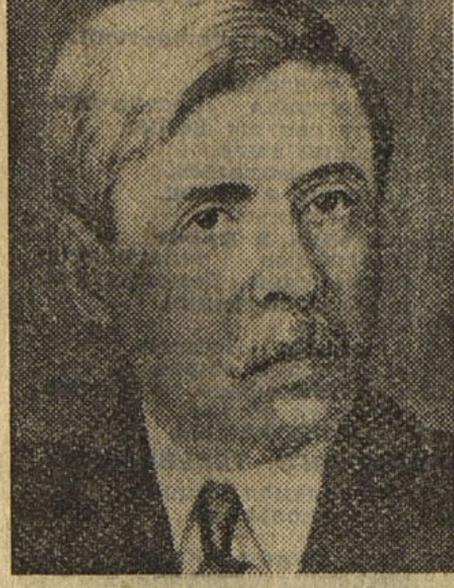


Вторник, 6 октября 1981 г.

К 100-летию со дня рождения И. Кочерги

МАСТЕР ВРЕМЕНИ



У каждого из нас, актеров, есть свои привязанности к ролям, авторам. Но когда речь идет об Иване Кочерге, то вряд ли кто из украинских актеров, да, пожалуй, и зрителей, не назовет его среди любимых драматургов, ведь его произведения — украшение украинской литературы. Для нашего театра имени Ив. Франко с именем Кочерги связаны поистине этапные работы.

В 1934 году Гнат Петрович Юра поставил «Мастеров времени», эту удивительную пьесу о социалистических темах, о людях, преобразующих время, в которой проникновенным взором художника Кочерга увидел будущее. Он, воспевая социалистические преобразования, в то же время показал идейные истоки фашизма и его неминуемый крах. Пьеса была действительно пророческой, ведь написана она в тот год, года фашисты только захватили власть и мечтали о мировом господстве. А героиня «Мастеров времени» Лида Званцева говорила: «Если бы даже и захватили они нашу землю, весь народ восстал бы как один, за свою Отчизну, которую он создал и взлелеял в радостные годы, когда заставил время работать для себя, для счастья обновленных людей. И не повернуть никогда вспять часы истории».

Настоящий художник — всегда философ. Таким является и Кочерга во всех своих лучших произведениях: пишет ли он о своих современниках, или обращается к истории. Мне посчастливилось играть Меланью в «Свечичному весілля», пьесе исторической, социальной и удивительно поэтической. Написана она чеканным прекрасным стихом, что мне очень импонировало. Но дело не в этом. Она поэтична по всему своему строю, по образности и вместе с тем насыщена реалистическими картинами из жизни ремесленников древнего Киева, преисполнена свободолюбия.

В основу произведения драматург положил конкретный факт — запрет литовскими феодалами, в то время владевшими Киевом, зажигать свет в «домех» граждан города и ремесленников, — нарисовав яркую картину борьбы простых людей за свет. Этот свет здесь и конкретное понятие и образ свободы, образ неугасимого огня народного восстания против поработителей.

Помню, как мы работали над этим спектаклем, как спорили, вместе искали, как Гнат Петрович требовал от каждого своего отношения, своей трактовки героев, помню ту творческую обстановку, в которой проходили репетиции, и свое воодушевление. Образ Меланьи — это то дорогое и незабываемое, что осталось со мной навсегда. Я исходила весь Подол, поднималась на горы возле него, фантазировала, входила в атмосферу, чтобы понять, вобрать в себя и время, и гордый дух этой девушки. Она, на мой взгляд, очень сильная, ведь слабая не выдержала бы того, что выпало на ее долю. Я вспоминала тех девушек, с которыми приходилось встречаться на дорогах войны. Нежные, и порой хрупкие, они и бойцов с поля боя выносили, и самолеты водили, и разведчицами прекрасными были, погибали в застенках гестапо, но не сдавались. Это был ключ к образу. Моя

Меланья гибнет, неся сквозь мрак бурной осенней ночи зажженную свечу от резиденции воеводы к тюрьме на Житнем торге, где ждет казни Иван Свечка, но остается непобежденной. Главным для нее было сберечь огонь, чтобы его другие понесли дальше для борьбы, для свободы. Да, собственно, об этом же писал и сам драматург в предисловии к пьесе, считая, что образ Меланьи «является поэтическим символом Украины, что из тьмы веков и через столько бурь пронесла неугасимым живым огоньком своей свободы и культуры, огонек, разгоревшийся затем таким чудесным пламенем от огней Октябрьской революции».

«Свечичине весілля» хорошо принимали зрители. Театр показал спектакль во время Декады украинской литературы и искусства в Москве, и критики сравнивали звучание пьесы Кочерги с шекспировским. Это очень высокая оценка, и мы ее относим полностью на счет драматурга, ведь это он создал пьесу, в которой социальные проблемы раскрыты через живые человеческие судьбы, поднятые до значения символов.

Затем Г. П. Юра поставил пьесу Кочерги «Пророк», в которой Шевченко играли такие замечательные мастера, как Д. Милютенко и Е. Пономаренко. И снова встреча с драматургией глубоких чувств и мысли, высоких идеалов.

А драматургическая поэма «Ярослав Мудрый» вот уже одиннадцать лет в репертуаре театра. Как известно, ценность произведения измеряется временем. Написанная драматургом в 1945 году, когда мотив единства родной земли был особенно актуальным, пьеса не теряет и сегодня своей свежести, своего значения и интереса у зрителя. И не только киевского, но и во всех тех городах нашей страны, где мы ее показываем. Особое звучание она приобретает сегодня, в канун 1500-летия Киева, колыбели трех братских народов — русского, украинского и белорусского.

Обращаясь к истории, драматург не только ее знает досконально, чувствует дух времени, колорит эпохи, но и обнаруживает глубинное мышление историка, остается верным исторической правде в больших и малых конфликтах. Ярослав Мудрый княжил под знаком «меча и книги». Склонный к мирным занятиям, он вынужден был во имя государственных интересов часто воевать. Вот эти противоречия занимают в пьесе, богатой на раздумья, большое место. «Сперва закон, а потом благодать», как афористически сказано, какой ключ к созданию образа на сцене! Но Ярослав Мудрый, во время своего княжения, отстаивал привилегии господствующих классов, и это раскрыто в пьесе со всей полнотой. Мне кажется, что не часто актерам и зрителям приходится встречаться с драматургией, где бы в таком сплаве была правда истории, глубина мысли, яркость художественных образов и прекрасный, афористический стих. Поэтому счастлива, что мне выпало играть в «Ярославі Мудрому» Ингигерду, жену Ярослава, которая сначала принимает участие в заговоре врагов против него, а затем становится его другом и соратником, покоренная умом и государственностью мужа.

Наследие прекрасного советского драматурга-поэта, философа большое и разнообразное. Я не ставлю своей целью анализировать его полностью, хотелось только поделиться мыслями о том, что близко, дорого. Своими произведениями Иван Кочерга обогатил нашу литературу, они среди тех ее достижений, которые не стареют, а со временем приобретают новую силу, вызывают новый интерес у новых поколений. И когда Александр Фадеев назвал Кочергу советским классиком, он был совершенно прав.

Ольга КУСЕНКО,
народная артистка СССР.

Памяти выдающегося драматурга

ЖИТОМИР, 5. (РАТАУ). Биографии украинского советского драматурга Ивана Кочерги связаны с полесским краем. В старинном городе над Тетеревом он прожил около двадцати лет. Здесь были написаны его лучшие пьесы «Свечичине весілля», «Алмазие жорно», «Майстри часу».

Работая в редакции местной газеты, И. А. Кочерга много сил и энергии отдавал воспитанию молодых литераторов. Писатель опекал заводские и сельские кружки, помогал работникам. Большая дружба связывала Ивана Антоновича с житомирскими композиторами Виктором Косенко, Михайлом Скороульским, известным художником-пейзажистом Александром Канцеровым. И после переезда в Киев драматург поддерживал тесные связи с житомирским театром.

Ныне общественность Житомира широко отмечает 100-летие со дня рождения И. А. Кочерги, которое включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО. В библиотеках, институтах, школах развернуты выставки книг писателя, состоялись вечера, посвященные его творчеству. Сегодня на доме № 8 по улице Советов в торжественной обстановке открыта мемориальная доска работы житомирского скульптора В. Таранченко. На ней надпись: «В цьому будинку в редакціях газет «Робітник» та «Радянська Волинь» з 1928 по 1934 р. працював видатний український радянський драматург Іван Антонович Кочерга».

В областном музыкально-драматическом театре состоялся торжественный вечер с участием деятелей литературы и искусства столицы Украины.