

МАСТЕР СОВЕТСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

К 100-летию со дня рождения И. А. Кочерги

В истории каждого народа есть глубоко самобытные мастера, с именем которых связана целая эпоха в развитии национальной культуры. Для украинского народа именно таким является выдающийся советский драматург Иван Антонович Кочерга. Его высокоидейное и художественно своеобразное творчество — одно из наиболее значительных достижений не только украинского, но и всего многонационального советского театрального искусства.

Лучшие пьесы Ивана Кочерги вместе с произведениями Александра Корнейчука, Микола Кулиша, Ивана Микитенко, Якова Мамонтова, Юрия Яновского вошли в золотой фонд украинской советской драматургии, стали весомым вкладом в сокровищницу литературы социалистического реализма. Большое, разнообразное по своей тематике, актуальное по философской проблематике наследие драматурга ярко национально по форме и одновременно интернационально по своему содержанию, духу, идейно-художественной сути.

В его творческих поисках органически соединились реалистические традиции украинской и русской классической драматургии и смелое новаторство революционного театра, глубокое уважение к богатейшему опыту предшественников и искреннее стремление сказать свое взволнованное слово о славной истории родного народа и о его героическом сегодняшнем дне.

Наиболее характерная особенность неповторимой художественной индивидуальности Ивана Кочерги — многогранность. Он признанный мастер драматургии, успешно развивавший и обновлявший ее формы, жанры, изобразительную палитру и саму эстетику драмы. Он также и талантливый театральный критик и публицист, вдумчивый исследователь истории украинского театра и литературы, опытный редактор и журналист. Однако настоящим призванием Ивана Кочерги всегда была драматургия, которой он отдавал весь жар своего сердца, неутомимо и постоянно искал неизведанные пути.

Драматург родился 6 октября 1881 года в небольшом городке Носовка на Черниговщине в семье железнодорожника-служащего. Печататься начал в 1904 году, опубликовав несколько театральных рецензий. В 1910 году он написал свою первую пьесу «Песня в бокале», где создал романтический образ юноши, посвятившего жизнь поиску высокого идеала, волшебной песни, которая будит в людях страсть к прекрасному.

Литературный талант Ивана Кочерги по-настоящему расцвел только после победы Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей перед украинским народом широкий путь к вершинам художественного творчества и интенсивному развитию национальной культуры.

Уже во второй половине 20-х годов одна за другой появляются его оригинальные по своему замыслу и необычные по форме пьесы — проникнутая патриотическим пафосом романтическая комедия «Фея горького миндала», историческая драма «Алмазный жернов», комедия «Натуры и культура». Драматург внимательно

всматривается в жизнь, стремится раскрыть актуальные проблемы и важные процессы действительности, смело обращается к современной теме. Он пишет несколько пьес для самодеятельных театров, посвященных созданию и становлению колхозов, борьбе крестьян с классовыми врагами. Среди этих пьес — «Научила судьба», где путь к свободе, «О чем поет рождь» и другие.

Профессиональная зрелость и неповторимая своеобразность творческого почерка Ивана Кочерги убедительно проявились в необычной форме гротескной комедии-феерии «Марко в аду», где выразительно изображены не только враги новой социалистической жизни, но и яркий образ героя-революционера.

Настоящим событием в литературе — творческой жизни республики явилась историческая драматическая поэма «Свечкина свадьба». Она окончательно подтвердила зрелость самобытного таланта писателя.

Однако широкое признание Ивану Кочерге принесла комедия на современную тему «Мастера времени». Написал он ее в 1933 году. А уже в следующем году она вместе с драмой А. Корнейчука «Гибель эскадры» была отмечена премией на Всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу. Глубокие философские размышления и щедрый народный юмор органически соединились в этой необычной, мудрой, проникнутой острым чувством времен комедии. В ней с особой полнотой раскрылись щедрый талант драматурга, его активная гражданская позиция, искренняя любовь к Советской Родине. Автор раскрыл непримиримость взглядов тех, кто всечасно держится за прошлое, и представителей новой жизни. Убедительно и образно-обобщенно показано в пьесе, что мужественные, трудолюбивые строители социализма подчинили себе время, напряженный темп и ритм общественной жизни, что именно большевики являются настоящими мастерами времени.

Почти полувековой литературный путь И. Кочерги не был ровным, отмеченным одними только победами, успехами, открытиями. Напряженный, нелегкий труд, ежедневный поиск, неустанное стремление к новому всегда отмечали творческую деятельность писателя-гражданина. Не все его пьесы становились достижениями, не всем суждена была счастливая сценическая жизнь. Однако каждая новая пьеса была определенным шагом на пути творческого прогресса, свидетельствовала о неукротимой тяге к новаторскому воплощению славной истории родного народа и его героического настоящего. Подлинной вершиной на этом пути была историческая трагедия «Ярослав Мудрый», написанная в грозные годы Великой Отечественной войны и проникнутая пламенным патриотическим пафосом, горячей любовью к родной земле, к своему народу.

В богатом литературном наследии драматурга немало остропроблемных пьес, посвященных нашей действительности, проникнутых искренним желанием раскрыть высокие гуманистические, интернационалистские принципы социалистического общества. «Пойдешь — не вернешься», «Имя», «Сусанна», «Выбор», «Чаша»,

«Ночная тревога» выявляют различные грани таланта драматурга, который всегда стремился правдиво воссоздать волнующие и актуальные темы, идеи и образы своего времени. Последним произведением писателя была пьеса «Пророк», в которой выведен величественный образ Тараса Шевченко.

Через всю жизнь И. Кочерга пронес глубокую веру в могучую воспитательную силу искусства и красоты, формирующих богатый духовный мир человека, его высокие моральные принципы. Об этом он сказал словами одного из своих героев: «...Раскрывая в людях лучшее, я хочу его приблизить, ускорить. Ускорить расцвет благородных чувств человека. Познати дана эта власть». Именно эти принципы последовательно утверждал драматург в каждом своем произведении. Его пьесы всегда волновали современников, хотя в них часто оживали события седой старины, нашей героической истории.

Прошло почти тридцать лет, как не стало выдающегося драматурга. Но многогранное творчество его живет, вдохновляет мастеров советского театра, зовет к смелому поиску. Его пьесы с успехом идут на сценах театров братских народов СССР и других стран социалистического сотрудничества. К творчеству И. Кочерги обращаются композиторы, мастера оперы, балета, кино, телевидения. Так, по мотивам драмы «Свечкина свадьба», которая в 60-е годы с большим успехом шла на сцене Киевского театра имени И. Франко в постановке Гната Юры, композитором М. Скорульским написана одноименная опера, а в Одесском оперном театре на ее литературной основе создан героико-романтический балетный спектакль, тепло принятый зрителем. На основе историко-патриотической драмы «Ярослав Мудрый» написаны две одноименные оперы: героико-монументальная опера Георгия Майбороды поставлена на киевской сцене, а психологическая музыкальная драма Юлия Мейтуса украсила репертуар Донецкого оперного театра. Комедия «Марко в аду» вдохновила композитора Виталия Кирейко на создание оригинальной современной оперы.

Большую сценическую историю имеет и сама драма «Ярослав Мудрый». Ее постановка, осуществленная выдающимся режиссером Марьяном Крушельницким в 1946 году на сцене Харьковского театра имени Т. Шевченко с известным Иваном Марьяненко в главной роли была отмечена Государственной премией СССР, а творцы спектакля Запорожского театра имени Н. Шорса — режиссер С. Смен и актер К. Параконов в 1970 году стали лауреатами Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко. С большим успехом идет «Ярослав Мудрый» сегодня на сцене Киевского театра имени И. Франко.

К глубоко философскому драматургическому наследию Ивана Кочерги сегодня обращаются все новые и новые поколения художников, ибо она является гордостью многонациональной советской художественной культуры.

Ю. СТАНИШЕВСКИЙ.
Доктор искусствоведения.