

яля 1976 г.

ТЕАТР — это его призвание, любовь, жизнь. Так считает молодой артист Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема Юрий Кочевенко. Выбирая профессию, он не взвешивал «за» и «против», не задумывался над тем, что перевесит на чаше весов сознания — аплодисменты, цветы, признание зрителей, или напряженный ритм репетиций, настороженная тишина зрительного зала, когда трудно понять, что сейчас чувствует зритель — одобряет или не принимает действие артиста на сцене, — он был твердо убежден, что не играть в театре не сможет.

Это он начал понимать еще пятиклассником, когда при Киевской телестудии был организован пионерский театр, и Юра стал его активным участником. В Киевском театральном институте, где он учился на актерском факультете, преподавателям нравилась жадность юноши к работе: ненасытное желание играть все новые и новые роли, и они охотно давали ему все более сложные задачи. И будущий артист напряженно работал, готовя роль Вожеватова в «Бесприданнице», то Кочкарёва в «Женитьбе», то Тибальда в «Ромео и Джульетте». Довелось ему, будучи студентом, создавать и такие сложные характеры, как Алексей в «Оптимистической трагедии», Герострат в спектакле «Забить Герострата», но особенно полюбился Юрию и запомнился навсегда Галин в спектакле «Скованные цепью», роль которого он играл с истинным воодушевлением.

Естественно не все получалось, были трудности, неудачи, но настоящая учеба и немалыми иначе для артиста, в ее процессе приобретает он знания, мастерство, навыки.

И вот Юрий Кочевенко на профессиональной сцене. В

театре имени Артема, куда он был направлен после окончания института, молодого актера встретили дружелюбно. Он сразу почувствовал внимание к себе, заботу, интерес коллектива и это воодушевило Юрия, стало большой моральной поддержкой. Может быть, именно поэтому две первые его актерские работы, сделанные в новых спектаклях театра обратили на себя вни-

ПРИЗВАНИЕ И ПРИЗНАНИЕ

мание, нашли одобрение у зрителей.

Юрий сыграл Глеба Зеленкевича в спектакле «Совесть» Д. Павловой и В. Токарева и Валерку в спектакле «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина, который артемовцы подготовили к новогодним каникулам школьников. Если говорить откровенно, то Глеб Зеленкевич, молодой инженер проектного института, понравился Юрию. Возможно, это произошло потому, что Глеб духовно близок и понятен ему: такой же жадно жаждущий от жизни чего-то хорошего, настоящего, неподдельного, как и он сам. В работе над ролью Глеба молодому артисту очень пригодились его вокальные данные. Песни, тепло и задушевно исполняемые Ю. Кочевенко в спектакле, помогли в раскрытии образа Глеба.

Благодаря своей второй актерской работе — образу Валерия в спектакле «Эй ты, здравствуй!» Юрий приобрел много друзей среди школьни-



МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

ков, которым, собственно, и адресовал драматург Г. Мамлин свое произведение. Уже очень достоверным выглядит Юрий на сцене, играя Валерку — подростка с доброй и открытой душой, с его первыми зарождающимся чувством к сверстнице Маше.

Своим успехом в этой работе Юрий во многом обязан постановщику спектакля Валентину Козыменко-Делинде, выпускнику Киевского театрального института, который помог молодому актеру найти себя, раскрыться в полной мере, донести до зрителя замысел

драматурга. Юрий считает: ему просто повезло в том, что режиссером этого спектакля был назначен именно В. Козыменко-Делинде, с которым ему всегда было интересно работать.

Да и вообще Юрию «везло» на внимательных и чутких наставников. В работе над ролью князя Ольшанского в драматической поэме «Свадьба Свички» Г. Кочерги ему помогал опытный актер Геннадий Горшков.

Сейчас Юрий работает над двумя образами: доктора Львова в «Иванове» и Васи в готовящемся спектакле — народной драме «Правда» по пьесе А. Корнейчука. Обе роли требуют от молодого актера больших затрат душевной энергии, творческой фантазии и поиска, тем более, что они очень разные, непохожие одна на другую, в чем-то неповторимые.

Как и у каждого актера, есть у Юрия мечта — сыграть Раскольникова в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского. Пока нельзя твердо сказать, осуществится ли она, ясно только, что до нее надо дойти, преодолеть сложный и порою мучительный путь творческого роста, путь, на котором будут успехи и поражения, радости и огорчения, взлеты и падения — без этого актер не может состояться. Однако, наблюдая за тем, как серьезно и вдумчиво работает молодой артист над каждой порученной ему ролью, с какой любовью и убежденностью говорит он о своей профессии, веришь, что он добьется поставленной цели. Заявка, сделанная Юрием Кочевенко в начале творческого пути, обнадёживает.

З. МИНЯЙЛО,
ответственный секретарь
Донецкого межобластного
отделения Украинского теат-
рального общества.