

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕНЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

25 МАЯ 1977

ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА



ВСТРЕТИТЬСЯ и поговорить с молодым артистом Донецкого музыкально-драматического театра имени Артема Юрием Кочевенко оказалось весьма не просто. Даже в выходной день театра пришлось воспользоваться перерывом в репетиции двухсерийного телевизионного фильма-спектакля о нашей прославленной землячке Паше Ангелиной — «Здравствуй, Паша», над которым работает режиссер Донецкого телевидения Григорий Хлебников с артистами театра имени Артема.

Сердце и мысли Ю. Кочевенко сейчас безраздельно принадлежат образу молодого агронома Федора Васильева. Нужно «влезть в кожу действующего лица», по меткому выражению великого артиста М. Щепкина, чтобы создать жизненно правдивый, выразительный образ, психологически тонко и точно передать сложные взаимоотношения с персонажами и лирико-драматический конфликт с главной героиней будущего телеспектакля.

В разговоре со мной Юрий так и не смог «отключиться» от роли, которую предстояло еще репетировать. Он отвечал на вопросы, а глаза блеснули, энергичные жесты выдавали силу человека хлебобороцкого труда, связанного с землей, с природой. Жизнь образа продолжалась.

Безраздельность — вот принцип, которому следует молодой артист. В работе над ролью не может быть перерыва. Об этом хорошо сказал К. С. Станиславский: «В полночь, когда все люди

отдыхают, набираясь сил для наступающего дня, измученный артист переживает последние страдания героя пьесы, и еще долго после спектакля в комнате артиста горит свеча — единственный свидетель сомнений, разочарований и мук творчества художника».

У настоящего артиста не может быть разделения на сценическую, личную и общественную жизнь, он живет одной жизнью, название которой — Творчество, вбирающее в себя все многообразие динамичной, содержательной жизни современного общества. Эти принципы Юрий усвоил еще в стенах Киевского института театрального искусства им. Карпенко-Карого на уроках актерского мастерства у народных артистов УССР С. Смиряна и А. Скибенко.

Киевский школьник Юра Кочевенко пришел в институт не сразу после 10-го класса, хотя такая возможность была. Он решил сначала запастись жизненным опытом. Работает на заводе торгового оборудования грузчиком и водителем электрокара. Постигает законы сценического искусства, с которым успел сродниться в школьной и заводской самостоятельности, в театральной студии Киевского академического театра имени И. Франко, у народной артистки УССР П. Няtko и заслуженного деятеля искусств УССР Б. Мешкиса. Эти уроки мастерства пригодились во время службы в рядах Советской Армии, где он был душой армейской самостоятельности.

В солдатской форме, за полгода до окончания срока службы, пришел Юрий в институт на вступительные экзамены. Осмысленное, темпераментное, эмоциональное чтение подтянутого энергичного юноши произвело хоро-

шее впечатление на приемную комиссию. Со второго семестра демобилизованный солдат вошел в семью первокурсников.

Трудолюбие — вот что определило творческую задачу, что помогло развиться и окрепнуть природным способностям. 15 ролей, над которыми посчастливилось работать в учебном процессе и вынести на суд товарищей, стали надежным фундаментом и прочной стартовой площадкой для творческого полета. О таких ролях может мечтать любой артист: пушкинский Скупой рыцарь, шекспировский Макдуф из «Макбета» и Тибальд из «Ромео и Джульетты». Алексей из «Оптимистической трагедии» В. Вишневского, Кочкарев из гогаевской «Женитьбы», наконец, заглавную роль в «Забвении Герострата» Г. Горина. Какой запас прочности для создания классических и современных ролей в зарубежной и отечественной драматургии.

ВТОРОЙ сезон с завидной энергией реализует свои творческие возможности воспитанник Киевского театрального института Юрий Кочевенко в своем первом театре, каким стал для него театр имени Артема. Первые шаги... Они сделаны уверенно, широко и стремительно. Он сразу обратил на себя внимание. Дебют в спектакле «Совесть», сделанном по повести Д. Павловой, принес первый успех. Образ молодого научного работника Зеленкевича, бескомпромиссно отстаивающего высокие принципы коммунистической морали, был созвучен знаменательным дням подготовки и проведения XXV съезда КПСС. Эта работа была отмечена грамотой Министерства культуры УССР и творческой командировкой в Москву.

Воспользоваться командировкой пока не было возможности, так как Юрий занят почти во всем текущем репертуаре, причем свои роли он играет без дублеров. И это счастье для начинающего артиста — не быть в творческом простом, иметь возможность с полной отдачей воплощать образы своих сверстников.

Свою гражданскую позицию Юрий Кочевенко с наибольшей силой выразил в образе рабочего парня Сергея из «Иркутской истории» Алексея Арбузова. Сергей — обаятельный, скромный и очень добрый человек, никогда не пойдет на сделку со своей совестью, не поступит беспринципно. В этом его притягательная сила.

Умением общаться с партнерами, способностью быстро устанавливать контакт со зрителем Юрий Кочевенко владеет легко и естественно. Современность и интеллектуальность, пожалуй, самые существенные приметы его героев, его манеры актерской игры в создании «духа роли» на сцене. Все его герои внешне похожи, артист почти не прибегает к помощи грима, чтобы видоизменить их. Да это ему и не нужно. Путь к созданию образа он ищет во внутреннем перевоплощении. Каждый его персонаж живет в присущем ему темпо-ритме, по особому смотри и ходит, наделен индивидуальными чертами характера и мировоззрением. Таков цельный образ подростка Валерки, с его первой трагетной любовью из спектакля «Эй, ты, здравствуй» Г. Мамлина и солдат Вася, ищущий справедливости в спектакле «Правда» Александра Корнейчука.

В последней премьере театра «Земное счастье» З. Чернышовой артист создал образ энергичного журналиста

Юрия Максимова. К сожалению, драматургический материал не дает достаточной мотивировки для оправдания основного конфликта роли. Почему журналист не может написать книгу? Почему нужно отказаться от зарубежной поездки? Отсутствие достоверности в пьесе не могло не сказаться на исполнении роли. Она получилась излишне драматизированной. В этом спектакле проявилась еще одна грань творчества молодого артиста — заинтересованность в успехе всей постановки. Здесь Ю. Кочевенко «выступил» как ассистент режиссера и был активным помощником постановщика, молодого главного режиссера театра Евгения Головатюка в воплощении его замысла.

В становлении молодого артиста, в приобретении мастерства ему помогают партнеры по спектаклям: народный артист УССР Н. Протасенко, заслуженные артисты республики А. Бурлюк, Е. Воробьева, И. Молошников, М. Бондаренко, артисты Г. Горшков, Н. Гузевский, В. Крутюк, Н. Харченко.

Творческая энергия артиста, кроме спектаклей, находит выход в многочисленных выступлениях в цехах заводов, в нарядных шахт, на полках станах, в студенческих аудиториях. Для пушкинского вечера в Доме работников культуры он пригласил сцену у фонтана из «Бориса Годунова» и сыграл ее с артисткой Татьяной Подлесной. Тяга к режиссуре удовлетворяется в работе со студийцами студенческого театра интерклуба медицинского института.

Скоро мы увидим Юрия Кочевенко в телевизионной молодежной передаче «Дебют». Он расскажет о свершенном и поделится своими замыслами. Пусть мечты сбываются.

Н. ГЕНЦЛЕР,
режиссер, преподаватель
Донецкого
культурпросветучилища.