

ТРАДИЦИИ

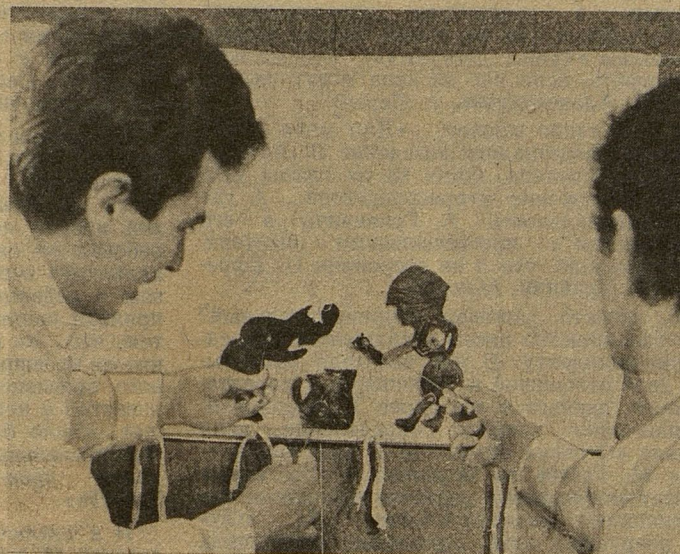
Сов. культура -- 1988 -- 13 авг. -- с. 9

Карагез не умирает

Неужели это настоящий Карагёз и его приятель Хаджи Айваз придумывают свою очередную проказу? Ну, конечно, разве можно спутать с кем-либо этого насмешника, ёрника и задиру — кровного родича нашего Петрушки, французского Полишинеля и итальянского Пульчинеллы! Легендарный выходец из Малой Азии, оставивший след и в Древней Элладе, и в странах ислама, и в Армении...

Да, потешавший некогда публику на праздниках и базарах Карагёз-Петрушка вновь оказался жив, восстав из небытия, куда судьба угостила его кануть у нас вместе с русским тезкой еще на памяти нынешнего поколения. Да-да, жив курилка! Удостоверяю сей радостный факт, так как видел своими глазами и «Свадьбу Карагёза», и все остальные классические пьесы с его участием: «Карагёз торгует мацуном», «Баня», «Карагёз-лекарь», «Смерть и воскрешение Карагёза».

На белом экране, подсвеченном по старинке свечой, двигались, скакали, подчиняясь движениям деревянных тросточек, обменивались уморительными репликами театральные



герои, главный из которых является прообразом умирающего и воскресающего божества плодородия, — персонажи театра, наследовавшего далеким ритуальным мистериям, где тенями считались души умерших предков.

Представление разыграли мне в сегодняшнем Ереване

актер и диктор Армянского телевидения Карек Кочарян и его друг художник Гегам Гуликян. Причем подлинными куклами из особым образом выделанной и покрашенной черной краской ослиной кожи, которые оставил, вероятно, последний профессиональный бродячий кукольник нашей

страны Хачатур Тумасян из Каракерта, мастер своего дела в третьем поколении (дед Хачатура Арутюн показывал кукол еще в начале прошлого века). Его отыскала этнограф, кандидат исторических наук Ж. Хачатрян. Она же записала наиболее полный текст дошедшего до наших дней представления и из первых рук переняла вместе с сыном Кареном прошедшие сквозь тысячелетия традиции народного театра.

И вот теперь, когда Хачатура Тумасян уже нет в живых, Карен со своим другом начал давать представления, пока в случайных аудиториях, но со временем, уверен, у них появится и своя сценическая площадка. Ведь Карагёз — из плеяды героев, которым не дано умереть.

А. МИЛОВСКИЙ.

(Наш спец. корр.).

Фото автора.

ЕРЕВАН.

