

28 ноя 1973

г. Ереван

Газета № .

ПУТЬ КОМПОЗИТОРА

К 70-летию Арама Кочаряна

О заслуженном деятеле искусств Армянской ССР композиторе Араме Кочаряне сказано немало хороших слов, но, пожалуй, наиболее точно характеристика и оценка его работы дана вот в этих строках, написанных Мартиросом Сарьяном: «Я высоко ценю Арама Карапетовича Кочаряна как художника-композитора, как музыканта-мыслителя и как общественного музыкального деятеля. Арам Кочарян внес в дело строительства и развития армянского музыкального искусства свой огромный вклад».

Если попытаться в нескольких словах охарактеризовать область деятельности Арама Кочаряна, то это будет звучать так: композитор, этнограф, исследователь-музыковед, педагог, общественный деятель.

Арам Кочарян известен как автор ряда ценных творческих обработок народных песен, среди которых наибольшей популярностью пользуется хор «Нахпун акир», справедливо зачисленный в число лучших произведений, созданных армянскими композиторами в этом жанре. Его перу принадлежат скрипичные пьесы, несколько циклов романсов (на слова Ав. Исаакяна, В. Терьяна, Х. Абовяна), характерная черта которых — благородство вкуса, единство стиля, истинно национальный колорит. Недавно он закончил оперу «Хозяин и работник» по мотивам сказки Ов. Туманяна.

Арам Кочарян — этнограф — записал около 2000 образцов армянских народных, гусанских песен, музыкальные сказки из эпоса «Давид

Сасунский», народные сказки, сопровождающиеся пением, курдские песни. На основе всего этого материала он составил ряд этнографических сборников: «Гусанские песни», «Эпические песни и музыкальные сказки древнейших времен» (сюда входят и курдские поэмы), «Ашугские песни». Сборники эти будут изданы в ближайшее время.

Чрезвычайно интересен и показателен один факт из жизни А. Кочаряна. Работая в течение трех лет (с 1931—33) в Горном Алтае, он помимо того, что организовал при местном педагогическом техникуме музыкальный отдел и руководил им, еще и занимался записью народных песен — ойротских, хакасских, телеутских. Составив систематизированный сборник этих записей и написав к нему научное предисловие, он сдал свой труд в местный музей. В изданной в настоящее время книге композитора-музыковеда Бориса Шульгина «О музыкальной культуре алтайцев» записи и результаты исследования А. Кочаряна широко использованы, а сам Кочарян занесен в список «крупных исследователей алтайского народного музыкального творчества».

Педагог Арам Кочарян основал кафедру истории армянской музыки в Ереванской консерватории (в 1934 г.), разработал курс лекций в этой области (тогда еще мало исследованной) и вел его в течение более чем 10 лет.

Арам Кочарян — музыковед — написал ряд статей, посвященных проблемам армянской музыки, монографии о

Комитасе и Романосе Меликяне. Особое место занимает его диссертационная работа «Народные инструменты в Армении», которая является первым большим и серьезным исследованием, посвященным этому вопросу. Его брошюра «Армянская народная музыка», изданная в Москве в 1939 году, — первое издание, познакомившее русского читателя с народной музыкой Армении.

И, наконец, Арам Кочарян — общественный деятель. В этой области его работу трудно переоценить. Он организатор и в течение многих лет руководитель научно-исследовательского кабинета им. Р. Меликяна, учреждения, которое послужило базой для развития советского армянского музыкознания. Чтобы кратко объяснить значение этого кабинета, а впоследствии сектора, достаточно сказать, что на его основе возникли Институт искусств Академии наук Армянской ССР и музыкальный отдел Музея литературы и искусства.

Под руководством А. Кочаряна собирались и систематизировались архивы деятелей армянской музыки (Комитаса, Екмалияна, Сп. Меликяна, Р. Меликяна, А. Спендиарова, Т. Чухаджяна и др.), составлялась коллекция музыкальных инструментов Армении, записывались образцы армянской народной крестьянской, ашугской, гусанской музыки.

Кабинет вел работу по изданию наследия армянских композиторов (дело, которое продолжается по сей день), и под его грифом вышли в свет сборник статей Комита-

са, первые два тома академического издания собрания сочинений А. Спендиарова. По инициативе кабинета и на основе материалов, собранных в его архиве, были написаны такие капитальные труды армянских музыковедов, как «История армянской музыки XIX—XX веков» и «Комитас» Ал. Шавердяна, «Ашуги и их искусство» Г. Левоняна, «История армянской музыки» А. Ованисяна. В период работы в кабинете начал писать свой труд «Вопросы истории и теории армянской монодической музыки» Х. С. Кушнарер.

Естественно, что руководство таким учреждением мало оставляло времени для творческой работы. Потому в конце сороковых годов, передав дело в надежные руки и перейдя на должность сотрудника сектора истории и теории музыки (ныне он работает в секторе фольклора), Арам Кочарян занялся завершением своих трудов, защитил диссертацию, закончил оперу и ныне подготавливает к изданию сборники ашугских и гусанских сказов и песен.

Общение с ним всегда поучительно, услышанное от него слово — мудро и, нередко, может послужить толчком для разработки целой проблемы или постановки ее в новом, оригинальном аспекте.

Юбилар молод душой, полон творческих планов. Пожелаем ему здоровья и многих лет жизни для осуществления того, что он задумал, и поблагодарим за все то, что он сделал.

К. ХУДАБАШЯН,
кандидат искусствоведения.