

Писатель, борец, гражданин

Юбилейный вечер, посвященный Рачия Кочару

70-летию со дня рождения выдающегося армянского писателя и общественного деятеля Рачия Кочара был посвящен юбилейный вечер, состоявшийся 20 июня в Ереванском русском драматическом театре имени К. Станиславского. Здесь собрались рабочие и служащие, учащиеся, писатели, деятели науки и культуры, партийные, советские работники, многочисленные представители общественности столицы.

Вечер вступительным словом открыл поэт Р. Ованесян.

Когда мы бросаем беспристрастный взгляд на жизнь и деятельность Рачия Кочара, сказал он, еще более четко предстают перед нами особенности его личности как творца и гражданина. Одной из его главных характерных черт является то, что он был борцом. И с литературной, и с общественной точки зрения его труд был борьбой на всех этапах его жизни. Уже с юных лет он боролся против нужды, за свое место в жизни, в дни молодости — за верность понимания и принципы, в зрелом возрасте — за честь и освобождение нашей Великой Родины. После войны на протяжении долгих лет он был снова в горниле борьбы, в водовороте сложных и многочисленных общественно-литературных проблем. Он трудились не ради славы и благополучия. Его устремления и труды всегда были связаны с большими и весомыми задачами, проблемами Родины и литературы, судьбами людей. Его жизнь была примером такой работы и борьбы.

Будучи бескорыстным в жизни и делах, он проявлял огромную заинтересованность в молодом, к новому литературному поколению. Среди нас есть много признанных прозаиков, поэтов, литературоведов, журналистов, общественных деятелей, которые многим обязаны ему. Природа вложила в душу этого вышедшего некогда из деревни юноши самобытный талант, душевное богатство и личное обаяние...

Рачия Кочар был сыном не только своего народа, но и своего времени. Он был честным и горячим патриотом, а также интернационалистом, преданным и образцовым солдатом той партии, во имя которой он боролся

в течение всей своей жизни. Он постоянно защищал ту идею, которая по его глубокому убеждению была единственным спасением и опорой в жизни и развитии его родного народа.

С докладом о Рачия Кочаре выступил секретарь правления Союза писателей Армении, прозаик М. Саркисян. Он сказал:

Все перипетии, выпавшие на долю армянского народа, пережил и Рачия Кочар.

Рассказывая о первых шагах и успехах на литературном поприще, о стремлении писателя шагать в ногу с жизнью, докладчик отметил, что уже в раскрытии темы формирования облика советского человека раскрывались особенности его индивидуальности — живой темперамент, склонность к публицистике и сатире.

В годы Великой Отечественной войны вместе с советским народом писатели также взяли за оружие. С первых дней войны до провозглашенных великую Победу залпов салюта Р. Кочар был в рядах Советской Армии в качестве корреспондента фронтовых газет и участвовал в разгроме фашистских оккупантов. В отрядах, направленных с фронта публицистических статьях, очерках и рассказах он звал в бой сынов армянского народа, чтобы они грудью встали на защиту социалистической Родины и завоеваний социализма.

Во время войны особенно ярко раскрылся гражданский облик писателя-патриота, его голос и талант обрели большую силу. В сборниках очерков и рассказов «Рождение героев», «Накануне», в которых ощущается могучее дыхание фронта, дан простой и непосредственный рассказ о подвигах советских людей отражен прочный и нерушимый союз многонациональных народов-братьев.

В ряду этих произведений выделяется рассказ «Сестра генерала», который в 1945 году был напечатан в газете «Правда». Фронтовые очерки и рассказы обусловили рождение двухтомного романа «Дети большого дома». Это произведение принадлежит к числу лучших образцов советской армянской военной прозы пятидесятих годов, которое по своим художественным достоинствам, отображению опыта воен-

ных лет, романтическим раскрытием судеб героев равноценно лучшим творениям.

Рачия Кочар был высокоодаренным человеком с широким кругом интересов, в котором замечательно гармонизировались писатель, борец и гражданин.

В центре внимания Рачия Кочара постоянно находились самые сложные, самые драматичные моменты истории армянского народа, оценки литературного наследия, задачи пересмотра отношения к наследию исторических личностей и деятелей культуры.

Будучи вооруженным глубоким знанием ленинской теории и обладая четкостью мышления, он внес немалый вклад в решение многих вопросов и проблем.

В 1964 году, говорил докладчик, я редактировал сборник Р. Кочара «Белая книга». Тогда перед моими глазами писатель предстал в новом свете. Творчество Р. Кочара в русле новой темы воспринимало новые импульсы, обретало новые выразительные средства, новые краски и художественные принципы. В образе Наалета он прославлял победу армянского крестьянина, преодолевшего смерть. Армянский крестьянин, потерявший Родину, землю, дом, и семью с огромным напряжением душевных сил сумел выдержать обрушившиеся на него несчастья, древо его жизни снова дало ростки, вновь цветет яблоня его жизни, его дом наполняется живыми голосами.

С воспоминаниями о Рачия Кочаре выступили писатели С. Ханзадян, В. Давтян, С. Капутикян, Г. Джиди, литературоведы Г. Тамразян, В. Мнацаканян, академик АН Армянской ССР Г. Гарибджанян. Они говорили о большом вкладе Кочара в армянскую литературу, охарактеризовали его как маститого писателя, человека большого обаяния. Его яркие выступления и пламенные речи навсегда останутся в памяти современников.

На юбилейном вечере присутствовали секретарь ЦК КП Армении В. Галумян, заместитель председателя Президиума Верховного Совета Армянской ССР О. Багдасарян, заведующий отделом культуры ЦК КП Армении С. Аветисян, первый секретарь правления Союза писателей Армении В. Петросян.

(Арменпресс).

2207

21 ИЮН 1984

Коммунист
Ереван